

Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"  
Via Francesco Savini, snc - 67100 L'Aquila  
centralino: 0862 22122  
studenti@consaq.it

Direttore  
Prof. Claudio Di Massimantonio



[www.consaq.it](http://www.consaq.it)



Scopri su Google Maps  
dove si trova il Conservatorio Casella



Sostieni l'attività del Conservatorio di Musica  
"Alfredo Casella" dell'Aquila  
indicando il codice fiscale 80007670666  
nell'apposito riquadro  
"Finanziamento della ricerca scientifica  
e della Università" della dichiarazione dei redditi.

 Conservatorio Casella L'Aquila  Consaqofficial

 ConsAQ News

 ConservatorioAQ



**DIPARTIMENTO DI MUSICA CONTEMPORANEA**  
DEL CONSERVATORIO "ALFREDO CASELLA"

MASTERCLASS DI COMPOSIZIONE

## IL DIALOGO DI ASCOLTO

**GUSTAVO BARRIENTOS**

Docente presso il Conservatoire  
"Gaston Litaize"

di Montereau-fault-Yonne (Francia)

MERCOLEDÌ  
**16 Aprile**  
AULA N. 2

Mattina dalle 11.00 alle 13.30  
Dialogo di ascolto

Pomeriggio dalle 14.00 alle 17.00  
Dialogo di ascolto:  
laboratorio

dalle 17.30 alle 19.30  
Revisione di lavori  
degli studenti

## GUSTAVO BARRIENTOS

compositore, flautista e direttore di ensemble e d'orchestra, autore di opere sceniche e musicali (opere liriche e di teatro musicale). È direttore artistico dell'*Ensemble Dialogue Écoute* dell'Università Paris VIII e della compagnia *Musique Scène Geste* in Francia. Professore universitario e didatta, negli ultimi dieci anni si è specializzato nel gioco e nell'imitazione come forma di creazione. Ha lavorato con musicisti e attori in America Latina ed Europa. La sua ultima opera, *Tram, le tramway sans way*, è stata realizzata grazie ai fondi FSDIE dell'Università Paris VIII.

Attualmente è docente di Analisi, Commento d'Ascolto, Armonia, Decodifica di lettura contemporanea e Formazione musicale presso il Conservatoire de musique d'art dramatique et de danse "Gaston Litaize" di Montereau-fault-Yonne (Francia).

## IL DIALOGO DI ASCOLTO

L'indeterminazione del contenuto musicale, come tecnica di composizione, ha avuto un impatto diretto sull'apertura della forma in una notevole parte del repertorio della musica contemporanea. Le opere rese indeterminate dall'imitazione, acquisiscono una parte delle loro energie grazie a fattori specifici presenti all'interno o anche all'esterno della partitura e che derivano dall'ascolto reciproco in tempo reale tra gli interpreti, fornendo un feedback e allo stesso tempo cogliendo elementi intangibili durante l'esecuzione di un'opera, come ad esempio, per citarne qualcuno, la vicinanza, la spontaneità, l'emozione del rischio e il piacere dell'esecuzione. L'imitazione in tempo reale è un'azione determinata dalla composizione stessa, che innesca un processo di indeterminazione che scaturisce dall'ascolto durante l'esecuzione dell'opera. Comporre opere musicali che spingano l'esecutore a una maggiore partecipazione creativa e allo stesso tempo gli richiedano di mettere la sua coscienza negli altri e in

se stesso grazie all'imitazione e al gioco in tempo reale come processi compositivi che indeterminano il contenuto musicale e aprono la forma, porterà l'opera musicale a trovare nuovi modi di relazionarsi con le risorse, i materiali e gli esseri umani che la circondano, rassegnandosi dalle sue concezioni teoriche alle sue espressioni pragmatiche, che incorporeranno, oltre al piacere estetico, il piacere ludico dell'esecuzione.

La masterclass di composizione pone al centro dell'indagine lo studio dei parametri musicali e le loro modulazioni in relazione all'imitazione in tempo reale, così da ricavarne una tecnica che apre ed espande la forma musicale.

Potranno essere affrontati e sviluppati i seguenti temi:

- Studio dei dieci parametri musicali organizzati in binomi: nota/ritmo, armonia/spazio, timbro/sfumatura, dialogo/forma, strumento/textura;
- Conoscenza e analisi delle tecniche esistenti che non determinano la forma: improvvisazione, scelta, casualità e interpretazione di segni;
- L'imitazione in tempo reale come azione determinata dalla composizione che innesca un processo di apertura della forma dipendente dall'ascolto durante l'esecuzione dell'opera.
- Parametri musicali e loro modulazioni nella musica indeterminata.

