

PALAZZETTO DEI NOBILI • ore 18
GIORNATA INTERNAZIONALE
DELLA DONNA 2023

COMPOSITRICI DEL NOVECENTO

Anche per questa edizione della Giornata Internazionale della donna abbiamo avviato un progetto didattico aperto al contributo degli studenti. Questo concerto è l'esito conclusivo del progetto, nato dalle ricerche e dalle proposte di studenti e docenti, pensato come una panoramica di grande varietà stilistica con assortite combinazioni strumentali e vocali. Il "secolo d'oro delle compositrici" è qui testimoniato da pagine musicali scritte nel corso del '900 e nella contemporaneità: dunque "compositrici del novecento e oltre".

Accanto a pagine di compositrici che il novecento lo hanno solo sfiorato e che recano nella loro scrittura evidenti eredità ottocentesche (P. Viardot, N. Boulanger, C. Chaminade), il programma si compone di pagine assai poco conosciute, scelte per valorizzare - con forte motivazione didattica e in forma quasi di miniatura - le potenzialità espressive degli strumenti di cui quelle compositrici sono state o sono valenti soliste (A.Challan, C.Ross). Vi sono poi lavori di musiciste che hanno incorporato elementi del folk ucraino nelle loro opere (B.Filtz e L.Dychko); compositrici piuttosto note nel loro tempo ma poi completamente dimenticate (J.Senfter e L.A.Le Beau); e infine compositrici che il '900 lo hanno oltrepassato testimoniandone i recenti cambiamenti (T.Procaccini, A. Ravera, R. Vacca), anche a partire da interessi musicoterapeutici (B.Filippi).

Come coordinatrice e ideatrice del progetto voglio ringraziare tutti coloro che hanno dato il loro contributo per la realizzazione del concerto, gli studenti tutti e i loro maestri preparatori (G.Mastrangelo, M.Scarpelli, S.Ganeri, A.Pugliese, A.Cesari, Hyo Soon Lee, F.Mammola, A.Lopes Ferreira, B.Filippi, R.Parrozzani, C.Centi Pizzutilli).

Maria Di Giulio

Pauline Viardot (1821-1910) - *Die Sterne*

Taeri Kim, mezzosoprano • Daniela Golia, violoncello
Martina Ciccone, pianoforte

Johanna Senfter (1879-1961) - *Minuetto*

Yasemin Damla Aydinli, violoncello • Andrea Di Iorio, pianoforte

Luise Adolpha Le Beau (1850-1927) - *Gavotte*

Laura Benedetti, violoncello • Andrea Di Iorio, pianoforte

Lili Boulanger (1887-1979) - *Deux Morceaux*

Nocturne (1911), *Cortège* (1914)

Riccardo Scarone, violino • Pablo Saez Somoza, pianoforte

Cecile Chaminade (1857-1944) - *Plaintes d'amour*

Barbara Ortenzi, mezzosoprano • Andrea Rotilio, pianoforte

Cecile Chaminade - *Chant d'Amour*

Nguyen Thi Ngoc Anh, soprano • Andrea Rotilio, pianoforte

Annie Challan (1940) - *Chez l'horloger* per tre arpe e metronomo

Margherita Alfonsetti, Nina Russo e Maria Concetta Stati, arpe

Clara Ross (1858-1954) - *Sancta Maria* per due mandolini

Emanuele De Simone e Antonio Arpino, mandolini

Alessandra Ravera (1977) - *Note su tela* (2010)

Angelo Mordente, flauto • Daniele Aretano, chitarra

Cecile Chaminade (1857-1944) - da *Pièces romantiques* op.55 (1890)

n.2 *La chaise à porteurs*, n.3 *Idylle Arabe*, n.5 *Danse Hindoue*

Paolo Canale e Simone Ottino, pianoforte a quattro mani

Roberta Vacca (1967) - *Storia di una cosa* (2015 - rev. 2023),

Ninna-nanna per una rosa, per voce recitar/cantante e pianoforte

Barbara Ortenzi, voce • Piergiuseppe Lofrumento, pianoforte

Bohdana Filtz (1932-2021) - *Vesnianyi viter* (vento di primavera)

Lesia Dychko (1939) - *Ya - khochesh?*

zacharii lis (per te, se vuoi, incanterò la foresta)

Marianna Volkova, soprano • Piergiuseppe Lofrumento, pianoforte

Barbara Filippi (1962) - *Veneris Chorus* (2021) per due flauti, percussioni,
arpa e biodanza (prima esecuzione)

Ida Aletta e Elisa Sollazzo, flauto

Irene Colantonio e Leonardo Di Meo, percussioni

Maria Letizia Martinangeli, arpa

Rossella Frozza, biodanza (Associazione Biodanza Italia).

Teresa Procaccini (1934) - *Sestetto* per quintetto

di fiati e pianoforte op. 140 (1997)

Allegretto /Andantino mesto / Prestissimo

Andrea Di Iorio, pianoforte

Agnese Pacelli, flauto

Marcello Lomarco, oboe

Linda Ioannucci, clarinetto

Alessandro Fabiani, corno

Massimo Arrighi, fagotto



Marzo

GIORNATA
INTERNAZIONALE DELLA
DONNA

Ore 11.00 Auditorium Schigheru Ban
Ore 18.00 Palazzetto dei Nobili

Il contributo musicale alla Giornata Internazionale della Donna è ormai un appuntamento istituzionale del Conservatorio di L'Aquila. Anche quest'anno saremo in due differenti luoghi della città a testimoniare il valore artistico di molte figure autoriali femminili del mondo musicale.

Il primo appuntamento è alle ore 11 all'Auditorium Shigeru Ban, presso il Conservatorio. Sarà un'incontro con Caterina Menichelli, autrice del libro *Nadia Boulanger La grande pretresse de la musique* (Florestano Edizioni, 2016). A seguire verranno eseguiti brani vocali di Nadia e di Lili Boulanger, nell'interpretazione degli studenti delle classi di Canto e di Esercitazioni Corali.

Il secondo appuntamento è alle ore 18 al Palazzetto dei Nobili, con un concerto che offre un'ampia panoramica delle cifre stilistiche di alcune compositrici del '900, nell'interpretazione di varie formazioni cameristiche strumentali e/o vocali. Questo concerto è frutto di un progetto aperto che, grazie alla prof.ssa Di Giulio, ha preso forma dalla diretta adesione di studenti e docenti impegnati in repertori poco consueti e spesso assenti dai programmi di studio.

Desidero ringraziare tutte le professionalità del Conservatorio che si sono attivate e prodigate per la realizzazione - artistiche, logistiche, tecniche, amministrative - senza le quali non avremmo potuto mettere in giusta luce la creatività femminile nel mondo musicale.

M^o Claudio Di Massimantonio

Direttore del Conservatorio di Musica
"A.Casella" - L'Aquila



Se ci si chiede cos'hanno in comune Aaron Copland, Philip Glass, Quincy Jones e Astor Piazzolla, ma anche Elliot Carter, Roy Harris, Virgil Thomson, Jean Francaix, Dinu Lipatti e centinaia di altri artisti che hanno contribuito in modo determinante a scrivere la storia della musica del '900, la risposta non può essere che la loro insegnante, Nadia Boulanger (1887-1979). Cresciuta a Parigi tra la Belle Époque e i ruggenti Anni 20, e dotata di un talento forgiato da anni di studi intensi, divenne ben presto un'icona. In un mondo e in un'epoca di fatto preclusi alle donne, osò sfidare, con scelte coraggiose, i più basilari codici di comportamento del suo tempo: visse del proprio lavoro, partecipò a concorsi musicali di solito riservati agli uomini e diresse, prima donna in assoluto, orchestre prestigiose. Rinunciò alla composizione solo alla morte prematura dell'adorata sorella Lili, dedicandosi esclusivamente alla direzione d'orchestra e all'insegnamento.

L'incontro con l'autrice Caterina Menichelli, ricercatrice nel settore degli studi filosofici, sarà un'occasione per ripercorrere le tappe più importanti e significative della vita della Boulanger, alla luce della pubblicazione di questa prima monografia in lingua italiana, a cui seguirà l'esecuzione di alcune composizioni interpretate da alcuni studenti del Conservatorio "Casella.

Carla Di Lena

AUDITORIUM SHIGERU BAN • ore 12.00

Musiche di Nadia Boulanger (1887-1979)

Le Couteau

Au borde de la route

Barbara Ortenzi, mezzosoprano

Priere

Giulia Pierucci, soprano

Elegie

Wang Luoxi, soprano

Cantique

Chanson

Nguyen Thi Ngoc Anh, soprano
dal ciclo *Les heures claires*

n°1 Le ciel en nuit s'en deplie

Veronica Mancini, soprano

n°2 Avec mes sens, avec mon coeur

Seungyeon Ko, soprano

n°3 Vous m'avez dit.....

Jeongwon Seo, soprano

n°5 C'était en juin...

Wu Jingyi, soprano

n°8 S'il arrive jamais.....

Giulia Pierucci, soprano

Was will die einsame Thräne

Giorgia Rastelli, soprano

Musiche di Lili Boulanger (1893-1918)

Sous Bois per coro e pianoforte

Rosalinda Di Marco, Maestro del Coro

Coro da camera del Casella

Bassi: Hu Ben, Liu Dongliang, Park Seonghyoun, Jaeson Han, Simone Ottino, Tommaso Lungheu, Sungji Choi, Riccardo Scarone.

Tenori: Yang Qing, Alessandro Ortu, Federico Casula, Andrea Rotilio, Yang Hu Lin.

Contralti: Eleonora Rosa, Valentina Gulizia, Sara Angelini, Matilde Pisicchio, Jihyun Bae.

Soprani: Wang Luoxi, Wu Jingyi, Xu Chen Ming, Giulia Pierucci, Marianna Volkova.

Pianoforte: Maria Concetta Di Biase, Laura Palleschi, Arianna De Simone, Alessandra Valletta