

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI



Nome	SELLARI GIUSEPPE
E-mail	g.sellari@consaq.it giuseppesellari@libero.it
Nazionalità	italiana
Luogo e data di nascita	NAPOLI, 01/04/1972

Musicologo, musicista e pedagoga

Nel corso degli anni ho svolto la mia formazione sia nelle Università (Laurea, Corso di perfezionamento post-lauream, Dottorati di Ricerca), sia nei Conservatori e nelle Accademie (Diplomi di Laurea Accademici, Corsi di perfezionamento) assecondando di volta in volta i molteplici e personali interessi legati ai temi della *Musica* e della *Didattica e Pedagogia speciale*. Dopo aver conseguito la Laurea in Lettere a indirizzo storico musicale presso l'Università di Roma "La Sapienza" con il massimo dei voti e lode, ho ottenuto il Dottorato di ricerca in *Scienze dell'Educazione* all'Università di Roma "Tor Vergata" e il Dottorato di ricerca in *Fundamentos del Currículum y Formación del Profesorado en Educación Primaria y Secundaria* alla Universidad de Granada con il massimo dei voti e lode. Presso il Conservatorio "L. Refice" di Frosinone ho conseguito il Diploma (vecchio ordinamento) in *Pianoforte* e il Diploma di Laurea Accademico di II livello in *Musica corale e direzione di coro a indirizzo compositivo* con il massimo dei voti e lode. Ho ottenuto inoltre il Diploma di perfezionamento annuale in *Didattica della Musica* all'Università di Roma "Tor Vergata" e il Diploma biennale internazionale di perfezionamento in *Metodologia della ricerca scientifica in Educazione musicale* presso la Reale Accademia Filarmonica di Bologna. Nel campo della Pedagogia e Didattica della Musica mi sono specializzato nelle metodologie *Orff-Sckulwerk*, *Dalcroze* e *Gordon* per bambini da 0 a 10 anni.

Già membro del direttivo (segretario nazionale) della "Società Italiana di Educazione Musicale" (SIEM) e membro del direttivo (segretario nazionale) e del comitato scientifico del "Gruppo di Analisi e Teoria Musicale" (GATM), sono membro della "Società Italiana di Pedagogia Speciale" (SIPES), della "Società Italiana di Ricerca Educativa" (SIRD) e della "Sezione Italiana della *Comparative Education Society in Europe*" (SICESE).

Dirigo la collana scientifica "Musica e Scienze" per la casa editrice UniversItalia di Roma e co-dirigo con Carlo Cappa, per la stessa casa editrice, la collana scientifica "Studi sull'Educazione". Sono stato redattore della Rivista di pedagogia musicale "Musica Domani" della SIEM e redattore della Rivista di Studi Musicali "Analitica" del GATM. Attualmente sono membro del comitato scientifico della collana "Paideia e Alterità" delle edizioni ARAS, membro della redazione della *Revista Internacional de Educación Musical* (RIEM) della Società mondiale di Educazione

musicale (ISME) e membro della redazione della Rivista scientifica di fascia "A" di "Analisi e Teoria Musicale" (RATM).

Svolgo intensa attività congressuale e di ricerca partecipando a convegni nazionali e internazionali e ho all'attivo numerose pubblicazioni di libri e articoli su riviste scientifiche specializzate.

Già ideatore, coordinatore e docente del Master in *Educazione e Terapia della voce in età evolutiva* e coordinatore e docente del Master in *Le culture musicali del Novecento* presso la Scuola IaD dell'Università di Roma "Tor Vergata", ho insegnato *Fondamenti della comunicazione musicale* presso il corso di laurea in "Scienze della formazione primaria" dell'Università della Calabria. Dall'a.a. 2014/2015 sono docente di *Pedagogia e Didattica Speciale* (M-Ped/03) presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Roma "Tor Vergata" per i corsi di laurea triennale in *Scienze dell'Educazione*, di laurea magistrale in *Scienze Pedagogiche*, per il *percorso di formazione 24 cfu* e per il *corso intensivo 60 cfu* (educatore professionale socio-pedagogico). Sempre per lo stesso Ateneo, sono membro del comitato scientifico e docente di pedagogia speciale per il *corso di specializzazione per il sostegno* (IV ciclo) e per il corso di laurea magistrale in *Scienze riabilitative delle professioni sanitarie* presso la Facoltà di Medicina.

Dopo aver insegnato nei Conservatori Statali di Musica di Cosenza, di Vibo Valentia, di Frosinone e di Bari, sono attualmente docente di prima fascia di *Storia ed Estetica della Musica* al Conservatorio "A. Casella" de L'Aquila.

TITOLI DI STUDIO

Dottorato di Ricerca in *Fundamentos del Curriculum y Formación del Profesorado en Educación Primaria y Secundaria*, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Granada.

Dottorato Internazionale di Ricerca in *Scienze dell'Educazione*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

Diploma di *Pianoforte* (v.o.), Conservatorio Statale di Musica "Licinio Refice" di Frosinone.

Diploma Accademico di secondo livello in *Musica Corale e Direzione di Coro*, Conservatorio Statale di Musica "Licinio Refice" di Frosinone.

Laurea in *Lettere* (v.o.), Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Diploma di Perfezionamento annuale in *Educazione Musicale. Elementi di didattica*, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

Diploma Internazionale di Perfezionamento biennale in *Metodologia della ricerca scientifica per l'Educazione Musicale*, Reale Accademia Filarmonica di Bologna.

Corsi di Formazione e aggiornamento in *Pedagogia e Didattica della Musica* sulle metodologie *Orff-Schulwerk*, *Dalcroze* e *Gordon*.

Master universitario di primo livello in *Analisi e Teoria della Musica*, Università degli Studi della Calabria (in fase di completamento).

INCARICHI ACCADEMICI ATTUALI

Docente di I fascia di *Storia ed Estetica della Musica*, Conservatorio Statale di Musica "A. Casella" L'Aquila.

Docente a contratto di *Pedagogia e Didattica Speciale*, Facoltà di Lettere e Medicina dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) a.a. 2010/2011
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Facultad de Ciencias de la Educación – Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la **Universidad de Granada** (ES)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Escuela de Doctorado en Ciencias de la Educación
Direttore del Dottorato: Prof. José Luis Arostegui Plaza.
Didattica e Pedagogia speciale, Musicologia applicata (Musicoterapia, Didattica della Musica).
- Qualifica conseguita **Dottore di Ricerca in Fundamentos del Currículum y Formación del Profesorado en Educación Primaria y Secundaria** (titolo rilasciato il 14 ottobre 2011).
Titolo della tesi: La Música como instrumento educativo.
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Sobresaliente cum laude, por unanimidad

-
- Date (da – a) a.a. 2010/2011
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Facoltà di Lettere e Filosofia dell'**Università di Roma "Tor Vergata"**
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Scuola Dottorale (XXIII ciclo) in Scienze dell'Educazione
Coordinatrice del Dottorato: Prof.ssa Donatella Palomba.
Didattica e Pedagogia speciale, Psicologia dello sviluppo, Musicologia sistematica (Psicologia della Musica) e applicata (Musicoterapia, Didattica della Musica).
 - Qualifica conseguita **Dottore di Ricerca in Scienze dell'Educazione** (titolo rilasciato il 8 aprile 2011).
Titolo della tesi: Relazione e comunicazione in età prescolare.

-
- Date (da – a) a.a. 2002/2003
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Facoltà di Lettere e Filosofia dell'**Università degli Studi di Roma "La Sapienza"**
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Musicologia storica, Etnomusicologia, Letteratura italiana e inglese, Storia Moderna e contemporanea, Storia dell'Arte contemporanea, Storia del Teatro.
Docenti tutor: Prof. Pierluigi Petrobelli, Prof. Raoul Meloncelli, Prof. Francesco Giannattasio.
 - Qualifica conseguita **Laurea v.o. in Lettere moderne a indirizzo musicologico** (titolo rilasciato il 24 luglio 2003).
Titolo della Tesi: Sir Donald Francis Tovey. Un'introduzione alla vita, alle opere e al pensiero musicale.
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 110 e Lode

-
- Date (da – a) a.a. 1995/1996
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Conservatorio di Musica "L. Refice" di Frosinone**
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Pianoforte, Teoria e Solfeggio, Storia della Musica, Armonia complementare.
Docente: Prof.ssa Carmela Pistillo
 - Qualifica conseguita **Diploma v.o. di Pianoforte** (titolo rilasciato il 12 ottobre 1996).

-
- Date (da – a) a.a. 2017/2018

<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>Conservatorio di Musica “L. Refice” di Frosinone</p> <p>Armonia e contrappunto, Composizione corale, Direzione di coro, Storia della Musica, Canto gregoriano, Analisi musicale, Strumentazione per orchestra di fiati. Docente: Prof.ssa Colomba Capriglione.</p> <p>Diploma Accademico di secondo livello in Musica corale e direzione di coro a indirizzo compositivo (titolo rilasciato il 16 luglio 2019).</p> <p>110 e Lode</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>a.a. 2008/2009</p> <p>Reale Accademia Filarmonica di Bologna</p> <p>Metodi della ricerca educativa, Musicologia applicata (Musicoterapia, Didattica della Musica). Docente tutor: Prof. Mario Baroni (Università di Bologna)</p> <p>Diploma biennale di perfezionamento in Metodologia per la Ricerca scientifica per l’Educazione musicale (titolo rilasciato il 5 aprile 2009). Titolo della Tesi: <i>La Musica nella riabilitazione delle disfonie infantili</i>.</p> <p>Dignità di stampa</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>a.a. 1998/1999</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Musicologia applicata (Musicoterapia, Didattica della Musica). Docente tutor: Prof. Mario Baroni; Prof. Egidio Pozzi</p> <p>Diploma annuale di perfezionamento in Educazione musicale. Elementi di didattica (titolo rilasciato il 14/12/1998).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>a.a. 2008/2009, 17-19 giugno 2009</p> <p>Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada Área de Didáctica de la Expresión Musical y el Grupo de investigación del profesorado.</p> <p>Metodologia della Ricerca in Educazione Musicale, Musicologia applicata. Docente tutor: Prof.ssa Almudena Ocaña Fernández</p> <p>1° Seminario de Investigación en Educación Musical: la Música en el currículo obligatorio (attestato di frequenza di 15 ore rilasciato il 25 giugno 2009).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>a.s. 2001/2002</p> <p>Scuola popolare di musica Donna Olimpia</p> <p>Didattica e Pedagogia della Musica Docente tutor: Prof. Giovanni Piazza</p> <p>Corso Nazionale di aggiornamento (corso base, corso di approfondimento, seminari; 213 ore), <i>Metodologia e pratica dell’Orff-Schulwerk</i>.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	<p>a.s. 2003/2004</p> <p>Associazione Italiana Gordon per l’Apprendimento Musicale (AIGAM)</p>

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Musicologia applicata.
Docente tutor: M° Andrea Apostoli

• Qualifica conseguita

Corso Nazionale di Formazione (livello base e avanzato; 156 ore), *L'educazione musicale del bambino da 0 a 6 anni secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon.*

• Date (da – a)

dal 2000 al 2010

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Scuole di Musica: seminari, workshop, corsi e laboratori
Docenti: Egidio Pozzi, Tullio Visioli, Ciro Paduano, Sebastian Korn, Andrea Sangiorgio, Giovanni Piazza, Marcella Sanna, Beth Bolton, Roberto Piumini, Sabine Oetterli.

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Musicologia applicata, sistematica e storica, Direzione di coro, Composizione, Metodologia Jaques-Dalcroze.

• Qualifica conseguita

Corsista

ATTIVITÀ DI STUDIO (TITOLO DA CONSEGUIRE)

• Date (da – a)

a.a. 2016/2017

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Università degli Studi della Calabria
in collaborazione con il GATM (Gruppo di Analisi e Teoria Musicale), Fondazione Isabella Scelsi di Roma, Fondazione Istituto Liszt di Bologna, Istituto superiore di Musica "G. Lettimi" di Rimini, Conservatorio di Musica "O. Respighi" di Latina, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Teoria e pratica della scrittura armonico-contrappuntistica, Teoria e analisi della forma, Analisi schenkeriana, Approfondimenti metodologici, Pitch-class set theory e analisi della musica post tonale, teorie percettive e cognitive, Analisi ed esecuzione, Analisi ed Etnomusicologia, Analisi delle tradizioni afroamericane e della popular music.
Direttore del Master: Prof. Egidio Pozzi

• Qualifica da conseguire

Master universitario di primo livello in "Analisi e Teoria Musicale".

BORSE DI STUDIO

• Date (da – a)

a.a. 2008/2009

• Datore di lavoro

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

• Tipo di azienda o settore

Facoltà di Lettere e Filosofia

• Tipo di impiego

Borsa di Studio Erasmus in Scienze dell'Educazione

• Principali mansioni e responsabilità

Soggiorno di nove mesi di Studio all'estero presso la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada all'interno del Programma di Dottorato in Scienze dell'Educazione.

• Date (da – a)

a.a. 2015/2016

• Datore di lavoro

Fondazione Istituto Franz Liszt di Bologna

• Tipo di azienda o settore

Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università della Calabria, in collaborazione con il Gruppo Analisi e Teoria Musicale (GATM) e con Fondazione Istituto Liszt, Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Lettimi" di Rimini, Fondazione Isabella Scelsi, Fondazione Antonio Manes, Conservatorio di Musica "G. Martucci" di Salerno, Università di Roma "La Sapienza", Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como, Università degli Studi di Cagliari.

- **Tipo di impiego** **Borsa di Studio in Analisi e Teoria Musicale**
- **Principali mansioni e responsabilità** Concorso per titoli di studio e artistici per l'attribuzione di una borsa di studio finalizzata all'iscrizione del Master in "Analisi e Teoria Musicale" dell'Università degli Studi della Calabria.

APPARTENENZA A SOCIETÀ SCIENTIFICHE

- **Date (da – a)** dal 2018
- **Datore di lavoro** **Società Italiana di Pedagogia Speciale – SIPES**
- **Tipo di impiego** **Socio**

- **Date (da – a)** dal 2017
- **Datore di lavoro** **Società Italiana di Ricerca Didattica – SIRD**
- **Tipo di impiego** **Socio**

- **Date (da – a)** dal 2008
- **Datore di lavoro** **Società Italiana di Educazione Comparata – SICESE**
- **Tipo di impiego** **Socio**

- **Date (da – a)** 2013-2014
- **Datore di lavoro** **Società Italiana di Educazione Musicale – SIEM**
- **Tipo di impiego** **Membro del Direttivo Nazionale**
- **Principali mansioni e responsabilità** Segretario Nazionale.

- **Date (da – a)** 2012-2015
- **Datore di lavoro** **Gruppo di Analisi e Teoria Musicale – GATM**
- **Tipo di impiego** **Membro del Direttivo**
- **Principali mansioni e responsabilità** Segretario.

- **Date (da – a)** 2011-2017
- **Datore di lavoro** **Gruppo di Analisi e Teoria Musicale – GATM**
- **Tipo di impiego** **Membro del Comitato Scientifico**
- **Principali mansioni e responsabilità** Membro Cooptato Settore Ricerca nei Conservatori e rapporti con RAMI (Ricerca Artistica e Musicale in Italia).

- **Date (da – a)** 2007-2019

• **Datore di lavoro** **Officina delle Arti e delle Scienze – OdAS**
Centro di Sperimentazione Didattica e di Ricerca Educativa

• **Tipo di impiego** **Membro del Direttivo**
• **Principali mansioni e responsabilità** Presidente

ATTIVITÀ DI RICERCA

• **Date (da – a)** 08 febbraio 2017 – 31 maggio 2017

• **Datore di lavoro** Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società

• **Tipo di azienda o settore** **Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”**

• **Tipo di impiego** Co-responsabile e coordinatore scientifico del progetto di ricerca ***Crescita educativa e culturale nella scuola secondaria di primo grado. Il ruolo della musica d’insieme nell’educazione alla convivenza e alle relazioni di fiducia, cooperazione e reciprocità.*** Progetto nazionale “IN.... ACCORDO PLAY TO PLAY TOGETHER”, finanziato dal Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca su Bando emanato dal MIUR, Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e di formazione, D.D.1137 del 30/10/2015 dal titolo *Promozione della cultura musicale a scuola*. Gruppo di ricerca: José Luis Arostegui (Universidad de Granada), Carlo Cappa (Università Tor Vergata), Filippo Pergola (Università Tor Vergata), Giuseppe Sellari (Università Tor Vergata), Francesco Claudio Ugolini (Università Marconi), Ignazio Volpicelli (Università Tor Vergata).

• **Principali mansioni e responsabilità** Predisposizione della proposta progettuale e organizzazione del piano della ricerca, elaborazione strumenti di ricerca, raccolta delle osservazioni empiriche ed elaborazione dei dati, gestione della comunicazione e dei rapporti con l’ente finanziatore e con i docenti della scuola.
Contesto della ricerca: Scuola secondaria di primo grado Istituto comprensivo “A.M.Ricci” di Rieti.
Problema affrontato: La potenzialità della Musica d’insieme nella didattica delle emozioni: clima di gruppo, coesione di gruppo, empatia, entitatività, prosocialità, personalità. Metodologia di ricerca: Studio di caso su un gruppo di 60 bambini dagli 11 ai 13 anni.
Presentazione della Ricerca:

- Convegno Internazionale MIUR “Musica è Emozione”, Conservatorio di Musica “S. Cecilia” di Roma, 7 aprile 2017, *Crescita educativa e culturale nella scuola secondaria di primo grado. Il ruolo della musica d’insieme nell’educazione alla convivenza e alle relazioni di fiducia, cooperazione e reciprocità.*
- Intervista Rai TG3 *Buongiorno Regione* del 26 giugno 2017.

• **Date (da – a)** novembre 2013 – giugno 2014

• **Datore di lavoro** **OdAS (“Officina delle Arti e delle Scienze” di Bologna)**

• **Tipo di azienda o settore** Centro di sperimentazione didattica e di ricerca educativa.

• **Tipo di impiego** Componente del gruppo di ricerca e co-responsabile scientifico del progetto: ***Indagine pedagogica e didattica sulle metodologie in uso in Italia nella formazione pianistica di base*** (in coll. con Anna Maria Bordin, Conservatorio di Musica “N. Paganini” di Genova).

• **Principali mansioni e responsabilità** Ideazione e organizzazione del piano della ricerca, elaborazione strumenti di ricerca, elaborazione dei questionari ed elaborazione dati.
Contesto di ricerca: *Conservatori di Musica, Scuole di Musica.* Problema affrontato: Lo studio ha evidenziato, attraverso una profonda comprensione delle metodologie in uso tra i principianti, le capacità e le competenze adottate e sviluppate dai pianisti del campione, nonché il panorama delle strategie e delle abilità disattese o non considerate. Inoltre si è cercato di reperire, utilizzando filtri metodologici e analitici, le informazioni in grado di migliorare i metodi esistenti e indirizzare la ricerca e la progettazione di nuovi metodi pianistici per principianti. Metodologia di ricerca: ricerca standard su 187 pianisti del Nord, Centro e Sud d’Italia.
Presentazione della Ricerca:

- Convegno Mondiale ISME (International Society of Music Education), Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre 20-25 luglio 2014, *Piano Pedagogy: My first piano’s book.*
- Convegno Nazionale GATM (Gruppo di analisi e teoria musicale), Conservatorio “G. Lettimi”, Rimini

23-25 novembre 2014, *La formazione pianistica di base: indagine pedagogica e analitica sulle metodologie in uso in Italia*.

• Convegno Europeo ESCOM (European Society of the Cognitive Sciences of Music), Royal Northern College of Music, Manchester UK 17-22 agosto 2015, *The beginners' methods in piano education: Evaluation of motivation and learning in an Italian sample*.

Pubblicazioni della Ricerca:

• Sellari G., *Le prime sensazioni al pianoforte restano per sempre? Indagine sui metodi pianistici per principianti*, in «International Journal of Psychoanalysis and Education», n. 1/VII, 2015, pp. 30-6 (in coll. con A.M. Bordin).

• Bordin A.M., G. Sellari, *La formazione pianistica di base: indagine pedagogica e analitica sulle metodologie in uso in Italia*, in «RATM», XXIII/1, 2017, pp. 155-70.

• Date (da – a)	a.a. 2007/2008 – 2009/2010
• Datore di lavoro	Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
• Tipo di azienda o settore	Scuola Dottorale in Scienze dell'Educazione
• Tipo di impiego	Dottorato di Ricerca in Scienze dell'Educazione (XXIII ciclo, SSD M-PED/03). Coordinatore del Dottorato: Prof.ssa Donatella Palomba; docente tutor: Prof.ssa Anna Maria Disanto.
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione e organizzazione del piano della ricerca, elaborazione strumenti di ricerca e del percorso educativo sperimentale, elaborazione dei dati, gestione della comunicazione e dei rapporti con le famiglie, le scuole e lo staff medico. <u>Contesto di ricerca:</u> Scuole dell'Infanzia della provincia di Roma. <u>Problema affrontato:</u> Educazione vocale in ambito prescolare. <u>Metodologia di ricerca:</u> ricerca sperimentale su un gruppo di bambini dai 3 ai 6 anni attraverso l'elaborazione di un “metamodello di intervento didattico” denominato “Musica e ben-Essere” rivolto a favorire nei bambini l'alfabetizzazione vocale per la prevenzione delle disfonie. <u>Titolo della tesi:</u> La musica come strumento educativo. Relazione e comunicazione in età prescolare. <u>Presentazione della Ricerca:</u> <ul style="list-style-type: none">• Congresso mondiale ISME (International Society of Music Education), Thessaloniki Concert Hall, Salonico 15-20 luglio 2012, <i>Vocal Music Education. An experimental program for the prevention of childhood dysphonia</i>.• 2° Convegno interregionale sulla Voce, AIOLP (Associazione Italiana otorinolaringoiatria liberi professionisti), Palazzo della Provincia, Frosinone 21 aprile 2012, <i>Il canto corale come ambiente di apprendimento nel bambino</i>.• Convegno “Musical E-motion”, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma Tor Vergata, Roma 23 aprile 2012, <i>La voce delle emozioni</i>.• Tavola rotonda <i>La Voce Primo Suono</i>, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma Tor Vergata e Università Telematica Internazionale UniNettuno, Roma 27 maggio 2013, <i>Perché educare la voce dei bambini</i>.• 1° Convegno nazionale RES Castelli Romani <i>Bisogni Educativi Speciali. Il dibattito, le buone pratiche</i>, Scuderie Aldobrandini, Frascati 28 febbraio – 01 marzo 2014, <i>Cantare ci fa bene. Il canto come ambiente di apprendimento per lo sviluppo vocale, linguistico, emotivo e sociale</i>.• Summer School SIPES (Società Italiana di Pedagogia Speciale), Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Bolzano, Bressanone 31 agosto – 2 settembre 2016, <i>Educazione vocale e prevenzione delle disfonie in ambito prescolare: dalla ricerca alla didattica inclusiva</i>. <u>Pubblicazioni della Ricerca:</u> <ul style="list-style-type: none">• Sellari G., <i>Educazione vocale e prevenzione delle disfonie in età prescolare. La ‘musica educativa’ dalla ricerca alla didattica inclusiva</i>, in «I Problemi della Pedagogia», Roma, Anicia, LXIII/1, 2017, pp. 95-111.• Sellari G., <i>Relazione e comunicazione in età evolutiva. Per una pedagogia della vocalità</i>, in Visioli T., Sellari G., M.G. Bellia, <i>Cantare ci fa bene. Il canto come strumento educativo per lo sviluppo vocale, linguistico, emotivo e sociale</i>, Roma, Universitalia, 2011, pp. 13-68.• Sellari G., <i>Musica e ben-Essere. Per una didattica vocale</i>, Unità Didattica n.10 del Master in <i>Educazione e Terapia della voce in età evolutiva</i>, Università di Roma Tor Vergata, 2012.• Sellari G., <i>Il Laboratorio vocale e corale</i>, Unità Didattica n.11 del Master in <i>Educazione e Terapia della voce in età evolutiva</i>, Università di Roma Tor Vergata, 2012.• Sellari G., <i>Perché educare la voce dei bambini. Requisiti vocali per risvegliare un atteggiamento estetico</i>, in D. Caramia (a cura di), <i>La voce primo suono: incontro tra scienza e arte</i>, Roma, Scuola laD-Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, 2015, pp. 80-87.

• Date (da – a)	a.a. 2007/2008 – 2009/2010
• Datore di lavoro	Universidad de Granada

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Departamento de Didactica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal</p> <p>Doctorado en Fundamentos del Currículum y Formación del Profesorado en Educación Primaria y Secundaria. Direttore del Dottorato: Prof. José Luis Arostegui Plaza; docente tutor: Prof. José Luis Arostegui Plaza.</p> <p>Ideazione e organizzazione del piano della ricerca, elaborazione strumenti di ricerca e del percorso educativo sperimentale, gestione della comunicazione e dei rapporti con le famiglie e le scuole. Collaborazione con il Dipartimento di Psicologia dello Sviluppo e della Socializzazione dell'Università di Padova (Prof. Paolo Albiero e Dott.ssa Giada Matricardi).</p> <p><u>Contesto di ricerca:</u> Scuole dell'Infanzia della provincia di Roma. <u>Problema affrontato:</u> Educazione emotiva in ambito prescolare. <u>Metodologia di ricerca:</u> ricerca sperimentale su un gruppo di bambini dai 3 ai 6 anni attraverso l'elaborazione di un "metamodello di intervento didattico" denominato "Musica e ben-Essere" rivolto a favorire nei bambini l'alfabetizzazione empatica per la prevenzione dei disturbi emotivi e lo sviluppo di abilità prosociali. <u>Titolo della tesi:</u> La Música como Instrumento Educativo. Relación y Comunicación en edad Prescolar.</p> <p><u>Presentazione della Ricerca:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Congresso International Multidisciplinar de Investigación Educativa (CIMIE 2012), Universidad de Barcelona, 5-6 luglio 2012, <i>La Música como Instrumento Educativo. Relación y Comunicación en edad infantil.</i> • Convegno europeo EUROMAC (VII European Music Analysis Conference), Conservatorio di Musica "S. Cecilia", Roma 29 settembre – 01 ottobre 2011, <i>Il ruolo della musica nello sviluppo dell'empatia nei bambini: costruzione del percorso educativo Musica e ben-Essere e valutazione della sua efficacia.</i> • Congresso mondiale ISME (International Society of Music Education), Thessaloniki Concert Hall, Salonico 15-20 luglio 2012, <i>Music Education and the development of Empathy in children.</i> <p><u>Pubblicazioni della Ricerca:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sellari G., G. Matricardi, P. Albiero, <i>Il ruolo della musica nello sviluppo dell'empatia nei bambini: costruzione del percorso educativo "Musica e ben-Essere" e valutazione della sua efficacia</i>, in «International Journal of Psychoanalysis and Education», III/2 (7), 2011, pp. 17-36. • Sellari G., <i>Psicopedagogia della Musica</i>, Unità Didattica n.16 del Master in <i>Le culture musicali del Novecento</i>, Università di Roma Tor Vergata - BAICR, 2014.
---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>gennaio 2009 – dicembre 2009</p> <p>Gruppo di ricerca supervisionato dal Prof. Mario Baroni (Università di Bologna)</p> <p>Scuola di Formazione SIEM, Società Italiana di Educazione Musicale (rappresentante italiana dell'ISME, International Society for Music Education).</p> <p>Componente del gruppo di ricerca del progetto La percezione della forma musicale nei bambini.</p> <p>Ideazione e organizzazione del piano della ricerca, elaborazione strumenti di ricerca, gestione della comunicazione e dei rapporti con le scuole e le famiglie, somministrazione dei test ed elaborazione dati.</p> <p><u>Contesto di ricerca:</u> Scuole Primarie, Accademia Nazionale di Danza di Roma, Scuola popolare di musica di Testaccio (RM), Scuole di Pianoforte. <u>Problema affrontato:</u> La percezione della forma musicale nei bambini per la formazione musicale di base. <u>Metodologia di ricerca:</u> ricerca sperimentale su 4 gruppi di bambini dagli 8 ai 10 anni frequentanti rispettivamente: 1) lezioni di pianoforte secondo il metodo tradizionale; 2) attività di danza classica; 3) attività di ritmica Dalcroze; 4) attività corale.</p> <p><u>Presentazione della Ricerca:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Convegno Mondiale ISME (International Society of Music Education), Conservatory of Beijing, Pechino 1-6 agosto 2010, <i>The Understanding of the Musical Form.</i> • Convegno Nazionale GATM (Gruppo di analisi e teoria musicale), Conservatorio "G. Lettimi", Rimini 4-6 novembre 2010, <i>La percezione della forma musicale nei bambini.</i> • Congresso Mondiale ISME (International Society of Music Education), Thessaloniki Concert Hall, Salonico 15-20 luglio 2012, <i>The construction of the educational course "Music Perception" and the evaluation of its effects to understanding the musical form in children.</i> <p><u>Pubblicazioni della Ricerca:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sellari G., M. G. Bellia, M. Baroni, <i>La percezione della forma musicale nei bambini</i>, in «RATM», XVII/1-2, 2011, pp. 203-218.
---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>gennaio 2007 – dicembre 2008</p> <p>Reale Accademia Filarmonica di Bologna – Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università "Alma Mater Studiorum" di Bologna</p>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Scuola di Formazione SIEM, Società Italiana di Educazione Musicale (rappresentante italiana dell'ISME, International Society for Music Education).</p> <p>Corso biennale e internazionale di perfezionamento in <i>Metodologia della ricerca scientifica per l'Educazione musicale</i>. Direttore del corso: Prof. Mario Baroni (Università di Bologna); docente tutor: Prof. Mario Baroni.</p> <p>Ideazione e organizzazione del piano della ricerca, elaborazione strumenti di ricerca e del percorso riabilitativo, raccolta ed elaborazione dei dati, gestione della comunicazione e dei rapporti con le famiglie e lo staff medico.</p> <p><u>Contesto di ricerca:</u> Dipartimento di Otorinolaringoiatria del Policlinico "Umberto I" di Roma (Prof. Guido Benfari); "Centro di ricerca sulla voce" delle Terme di Fiuggi (Dott.ssa Lina Sellari). <u>Problema affrontato:</u> La riabilitazione dei disturbi della voce parlata e cantata in ambito pediatrico. <u>Metodologia di ricerca:</u> ricerca sperimentale su un gruppo di bambini dai 4 ai 10 anni affetti da disfonia disfunzionale. <u>Titolo della tesi:</u> <i>Nuove prospettive nella riabilitazione della voce infantile.</i></p> <p><u>Presentazione della Ricerca:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Convegno mondiale ISME (International Society of Music Education), Università "Alma Mater Studiorum" di Bologna, 20-25 luglio 2008, <i>New perspective in the rehabilitative therapy of childhood dysphonia.</i> • Convegno nazionale SIFEL (Società italiana di Foniatria e Logopedia), Università di Roma "La Sapienza", Roma 24 luglio 2010, <i>Nuove prospettive nella riabilitazione della voce infantile.</i> <p><u>Pubblicazioni della Ricerca:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sellari G., L. Sellari, G. Benfari, <i>Musica e riabilitazione della voce nella terapia delle disfonie infantili</i>, in M. Baroni (a cura di), <i>L'insegnamento come scienza. Ricerche sulla didattica della musica</i>, Lucca, LIM, 2009, pp. 149-61. • Sellari L., G. Sellari, G. Benfari, <i>Curare la voce infantile</i>, in «Argomenti di Otorinolaringoiatria Moderna», X/19, luglio-dicembre, 2011, pp. 36-43. • Sellari G., <i>La voce in-forma. Il canto nella rieducazione vocale</i>, in «Musica Domani», XLI/161, EDT, 2011, pp. 30-34. • Sellari G., <i>La musica e il canto nella terapia dei disturbi della voce infantile</i>, in G. Paone (a cura di), <i>Insegnare canto nel terzo millennio</i>, Atti del Primo Convegno Internazionale di Mantova, A.I.C.I., 2014, pp. 36-45.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2002/2003</p> <p>Dipartimento di Studi Glottoantropologici e Discipline Musicali della Facoltà di Lettere e Filosofia</p> <p>Università degli Studi di Roma "La Sapienza"</p> <p>Laurea (v.o.) in Lettere moderne a indirizzo musicologico. Relatore: Prof. Raoul Meloncelli; Correlatore: Prof. Egidio Pozzi.</p> <p>Progettazione e realizzazione della ricerca con la supervisione del Prof. Egidio Pozzi (Università di Roma Tre) e del Prof. Roger Savage (Università di Edimburgo).</p> <p><u>Contesto di ricerca:</u> "Tovey's room" del Dipartimento di Musica dell'Università di Edimburgo UK. <u>Problema affrontato:</u> Indagine musicologica, biografica e bibliografica sulla figura di Donald Francis Tovey e sulla sua attività di compositore, pianista, analista musicale e didatta. <u>Metodologia di ricerca:</u> ricerca musicologica. <u>Titolo della tesi:</u> <i>Donald Francis Tovey. Un'introduzione alla vita, alle opere e al pensiero musicale.</i></p> <p><u>Presentazione della Ricerca:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Convegno Nazionale GATM (Gruppo di analisi e teoria musicale), Conservatorio "G. Lettimi", Rimini 16-18 marzo 2006, <i>Aspetti del pensiero teorico e analitico di Donald Francis Tovey: la 'spiegazione del bello'.</i> <p><u>Pubblicazioni della Ricerca:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sellari G., <i>Sir Donald Francis Tovey. Un'introduzione al pensiero analitico e all'attività didattica</i>, Roma, Universitalia, 2013.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>a.a. 1999/2000</p> <p>Dipartimento di Studi Glottoantropologici e Discipline Musicali della Facoltà di Lettere e Filosofia</p> <p>Università degli Studi di Roma "La Sapienza"</p> <p>"Iniziativa culturale e sociale" finanziata dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" su Bando del Rettore Prof. G. Tecce L. 429 del 3 Agosto 1985 e del D.M.P.I. del 15 ottobre 1986 art.1 per la realizzazione del progetto di ricerca dal titolo <i>Cultura e massa nella Repubblica di Weimar.</i></p>

- Principali mansioni e responsabilità
Progettazione e realizzazione della ricerca sull'attività culturale della Germania weimariana con la partecipazione dei Proff. Pierluigi Petrobelli, Iolanda Nigro-Covre, Claudio Zambianchi e Antonella Gargano dell'Università "La Sapienza" di Roma.
Contesto di ricerca: Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza". Problema affrontato: Indagine musicologica sugli aspetti della *gebrauchsmusik*. Metodologia di ricerca: ricerca musicologica.
Presentazione della Ricerca:
 - Seminario di Studi *Cultura e massa nella Repubblica di Weimar*, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma La Sapienza, Roma 17-18-19 aprile 2000, *Gebrauchsmusik. Una nuova esperienza musicale nella Germania degli anni Venti*.Pubblicazioni della Ricerca:
 - Sellari G., *Gebrauchsmusik. Una nuova esperienza musicale nella Germania degli anni Venti*, in A. Petacchi e G. Sellari (a cura di), *La Primavera di Weimar. Cultura e massa nella Germania degli anni Venti*, Roma, Kappa, 2008, pp. 31-53.
-

- Date (da – a) a.a. 1999/2000
 - Datore di lavoro **Dipartimento di Studi Glottoantropologici e Discipline Musicali della Facoltà di Lettere e Filosofia**
 - Tipo di azienda o settore **Università degli Studi di Roma "La Sapienza"**
 - Tipo di impiego "Iniziativa culturale e sociale" finanziata dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" su Bando del Rettore Prof. G. Tecce L. 429 del 3 Agosto 1985 e del D.M.P.I. del 15 ottobre 1986 art.1 per la realizzazione del progetto di ricerca dal titolo ***La produzione pianistica francese dalla seconda metà dell'Ottocento alla prima metà del Novecento.***
 - Principali mansioni e responsabilità
Progettazione e realizzazione della ricerca sulla figura di Claude Achille Debussy con la supervisione del Prof. Egidio Pozzi (Università di Roma Tre) e del Prof. Raoul Meloncelli (Università "La Sapienza").
Contesto di ricerca: Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza". Problema affrontato: Indagine musicologica sugli aspetti armonico-scalari della produzione pianistica di Debussy.
Metodologia di ricerca: ricerca musicologica.
Presentazione della Ricerca:
 - Convegno di Studi *La produzione pianistica francese a cavallo tra Ottocento e Novecento*, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma La Sapienza, Roma 16 dicembre 1999, *Nuove esperienze armonico-scalari nel linguaggio musicale di Claude A. Debussy*.Pubblicazioni della Ricerca:
 - Sellari G., *Nuove esperienze armonico-scalari nel linguaggio musicale di Debussy*, in G. Sellari (a cura di), *I nipoti di Rameau. Aspetti della produzione pianistica francese tra Ottocento e Novecento*, Roma, Università La Sapienza Press, 2000, pp. 11-27.
-

- Date (da – a) a.a. 1999/2000
- Datore di lavoro **Dipartimento di Studi Demo-etno-antropologici della Facoltà di Lettere e Filosofia**
- Tipo di azienda o settore **Università degli Studi di Roma "La Sapienza"**
- Tipo di impiego "Iniziativa culturale e sociale" finanziata dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" su Bando del Rettore Prof. G. Tecce L. 429 del 3 Agosto 1985 e del D.M.P.I. del 15 ottobre 1986 art.1 per la realizzazione del progetto di ricerca dal titolo ***Is Launeddas. Uno strumento popolare sardo.***
- Principali mansioni e responsabilità
Progettazione e realizzazione della ricerca sulle Launeddas sarde con la supervisione del Prof. Francesco Giannattasio (Università "La Sapienza").
Contesto di ricerca: Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza". Problema affrontato: Ricerca sul campo condotta in Sardegna nell'area Campidanese sulla storia, sulla costruzione, sulle tecniche di esecuzione, sulla didattica e sulla trasmissione orale del repertorio delle Launeddas.
Metodologia di ricerca: ricerca etnomusicologica.
Presentazione della Ricerca:
 - Seminario di Studi in ricordo di Diego Carpitella e Dionigi Burranca con la partecipazione dei Proff. Francesco Giannattasio e Bernard Lortat-Jacob, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma La Sapienza, Roma 5 maggio 2000, *Le Launeddas nelle Feste e nelle processioni*.Pubblicazioni della Ricerca:
 - Petacchi A., G. Sellari, *Is Launeddas. Uno strumento popolare sardo*, Roma, Università La Sapienza Press, 2001.

INCARICHI UNIVERSITARI

<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Datore di lavoro	a.a. 2019/2020 Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
<ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità	Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società Facoltà di Lettere e Filosofia Docenza a contratto per l'insegnamento di Pedagogia Speciale M-Ped/03 per il corso di Laurea magistrale in <i>Scienze Pedagogiche</i> , 6 CFU - 30 ore. Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.
<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Datore di lavoro	a.a. 2019/2020 Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
<ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità	Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società Facoltà di Lettere e Filosofia Docenza a contratto per l'insegnamento di Pedagogia Speciale M-Ped/03 per il corso di Laurea triennale in <i>Scienze dell'Educazione</i> , 6 CFU - 30 ore. Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.
<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Datore di lavoro	a.a. 2019/2020 Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
<ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità	Facoltà di Medicina e Chirurgia Docenza a contratto per l'insegnamento di Didattica e Pedagogia Speciale M-Ped/03 per il corso di Laurea magistrale in <i>Scienze Riabilitative delle Professioni Sanitarie</i> , 1 CFU - 8 ore. Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.
<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Datore di lavoro	a.a. 2019/2020 Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
<ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità	Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società <i>Facoltà di Lettere e Filosofia</i> Docenza a contratto per l'insegnamento di Laboratorio di contesti educativi inclusivi nella prima infanzia M-Ped/03 per il corso di Laurea triennale in Scienze dell'Educazione, 2 CFU - 36 ore. Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.
<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Datore di lavoro	a.a. 2018/2019 Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
<ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità	Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società Facoltà di Lettere e Filosofia Docenza a contratto per l'insegnamento di Pedagogia Speciale M-Ped/03 per il corso di Laurea magistrale in <i>Scienze Pedagogiche</i> , 6 CFU - 30 ore. Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2018/2019 Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società Facoltà di Lettere e Filosofia</p> <p>Docenza a contratto per l'insegnamento di Pedagogia Speciale M-Ped/03 per il corso di Laurea triennale in <i>Scienze dell'Educazione</i>, 6 CFU - 30 ore.</p> <p>Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2018/2019 Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società Facoltà di Lettere e Filosofia</p> <p>Docenza a contratto per l'insegnamento di Pedagogia Speciale M-Ped/03 per il <i>corso dei 24 CFU</i>, 6 CFU - 30 ore.</p> <p>Svolgimento del corso, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2018/2019 Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società Facoltà di Lettere e Filosofia</p> <p>Docenza a contratto per l'insegnamento di Didattica dell'inclusione e dell'Empowerment M-Ped/03 per il corso intensivo dei 60 CFU (educatore professionale socio-pedagogico), 6 CFU - 30 ore.</p> <p>Svolgimento del corso, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2018/2019 Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Facoltà di Medicina e Chirurgia</p> <p>Docenza a contratto per l'insegnamento di Didattica e Pedagogia Speciale M-Ped/03 per il corso di Laurea magistrale in <i>Scienze Riabilitative delle Professioni Sanitarie</i>, 1 CFU - 8 ore.</p> <p>Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2018/2019 Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Facoltà di Lettere e Filosofia</p> <p>Membro del comitato scientifico per il <i>Corso di specializzazione per il sostegno (IV ciclo)</i>.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2018/2019 Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>Facoltà di Lettere e Filosofia</p> <p>Docenza a contratto per l'insegnamento di Approccio metacognitivo e apprendimento cooperativo M-Ped/03 per il <i>Corso di specializzazione per il sostegno (IV ciclo)</i>, 4 CFU - 30 ore.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Svolgimento del corso, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2017/2018 Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società Facoltà di Lettere e Filosofia</p> <p>Docenza a contratto per l'insegnamento di Pedagogia Speciale M-Ped/03 per il corso di Laurea magistrale in <i>Scienze Pedagogiche</i>, 6 CFU - 30 ore.</p> <p>Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2017/2018 Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società Facoltà di Lettere e Filosofia</p> <p>Docenza a contratto per l'insegnamento di Pedagogia Speciale M-Ped/03 per il corso di Laurea triennale in <i>Scienze dell'Educazione</i>, 6 CFU - 30 ore.</p> <p>Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2017/2018 Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società Facoltà di Lettere e Filosofia</p> <p>Docenza a contratto per l'insegnamento di Pedagogia Speciale M-Ped/03 per il <i>corso dei 24 CFU pre-FIT</i> (Dm. 616/2017), 3 CFU - 15 ore.</p> <p>Svolgimento del corso, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2017/2018 Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Facoltà di Medicina e Chirurgia</p> <p>Docenza a contratto per l'insegnamento di Didattica e Pedagogia Speciale M-Ped/03 per il corso di Laurea magistrale in <i>Scienze Riabilitative delle Professioni Sanitarie</i>, 1 CFU - 8 ore.</p> <p>Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2016/2017 Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società Facoltà di Lettere e Filosofia</p> <p>Docenza a contratto per l'insegnamento di Pedagogia Speciale M-Ped/03 per il corso di Laurea magistrale (Dm. 270/04) in <i>Scienze Pedagogiche</i>, 6 CFU - 30 ore.</p> <p>Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>

• **Date (da – a)** a.a. 2016/2017
• **Datore di lavoro** **Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”**

• **Tipo di azienda o settore** Facoltà di Medicina e Chirurgia
• **Tipo di impiego** Docenza a contratto per l'insegnamento di **Didattica e Pedagogia Speciale M-Ped/03** per il corso di Laurea magistrale in *Scienze Riabilitative delle Professioni Sanitarie*, 1 CFU - 8 ore.

• **Principali mansioni e responsabilità** Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.

• **Date (da – a)** a.a. 2015/2016
• **Datore di lavoro** **Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”**

• **Tipo di azienda o settore** Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società
Facoltà di Lettere e Filosofia

• **Tipo di impiego** Docenza a contratto per l'insegnamento di **Pedagogia Speciale M-Ped/03** per il corso di Laurea magistrale (Dm. 270/04) in Scienze Pedagogiche, 6 CFU - 30 ore.

• **Principali mansioni e responsabilità** Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.

• **Date (da – a)** a.a. 2015/2016
• **Datore di lavoro** **Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”**

• **Tipo di azienda o settore** Facoltà di Medicina e Chirurgia

• **Tipo di impiego** Docenza a contratto per l'insegnamento di **Didattica e Pedagogia Speciale M-Ped/03** per il corso di Laurea magistrale in *Scienze Riabilitative delle Professioni Sanitarie*, 1 CFU - 8 ore.

• **Principali mansioni e responsabilità** Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.

• **Date (da – a)** a.a. 2014/2015
• **Datore di lavoro** **Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”**

• **Tipo di azienda o settore** Dipartimento di Scienze e Tecnologie della Formazione
Facoltà di Lettere e Filosofia

• **Tipo di impiego** Docenza a contratto per l'insegnamento di **Pedagogia Speciale M-Ped/03** per il corso di Laurea magistrale (Dm. 270/04) in Scienze Pedagogiche, 6 CFU - 30 ore.

• **Principali mansioni e responsabilità** Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.

• **Date (da – a)** a.a. 2014/2015
• **Datore di lavoro** **Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”**

• **Tipo di azienda o settore** Facoltà di Medicina e Chirurgia

• **Tipo di impiego** Docenza a contratto per l'insegnamento di **Didattica e Pedagogia Speciale M-Ped/03** per il corso di Laurea magistrale in *Scienze Riabilitative delle Professioni Sanitarie*, 1 CFU - 8 ore.

• **Principali mansioni e responsabilità** Svolgimento del corso, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del consiglio del corso di laurea, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.

• **Date (da – a)** a.a. 2014/2015
• **Datore di lavoro** **Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”**

- **Tipo di azienda o settore** Dipartimento di Scienze e Tecnologie della Formazione
Facoltà di Lettere e Filosofia
 - **Tipo di impiego** Docenza a contratto per l'insegnamento di **Pedagogia Speciale. La diversità come risorsa M-Ped/03** per il corso di Tirocinio Formativo Attivo (TFA), 2 CFU - 12 ore.
 - **Principali mansioni e responsabilità** Svolgimento del corso, supporto agli studenti, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami scritti e orali, partecipazioni alle commissioni di TFA.
-

- **Date (da – a)** a.a. 2013/2014
- **Datore di lavoro** **Università degli Studi della Calabria**

- **Tipo di azienda o settore** Dipartimento di Studi Umanistici
Facoltà di Lettere e Filosofia
 - **Tipo di impiego** Docenza a contratto per l'insegnamento di **Fondamenti della Comunicazione Musicale L-Art/07** per il corso di Laurea in *Scienze della Formazione Primaria*, 3 CFU – 24 ore.
 - **Principali mansioni e responsabilità** Svolgimento del corso, supporto agli studenti, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.
-

- **Date (da – a)** a.a. 2012/2013
- **Datore di lavoro** **Università degli Studi della Calabria**

- **Tipo di azienda o settore** Dipartimento di Studi Umanistici
Facoltà di Lettere e Filosofia
 - **Tipo di impiego** Docenza a contratto per l'insegnamento di **Fondamenti della Comunicazione Musicale L-Art/07** per il corso di Laurea in *Scienze della Formazione Primaria*, 3 CFU – 24 ore.
 - **Principali mansioni e responsabilità** Svolgimento del corso, supporto agli studenti, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.
-

- **Date (da – a)** a.a. 2011/2012
- **Datore di lavoro** **Università degli Studi della Calabria**

- **Tipo di azienda o settore** Dipartimento di Studi Umanistici
Facoltà di Lettere e Filosofia
 - **Tipo di impiego** Docenza per i laboratori dell'insegnamento di **Fondamenti della Comunicazione Musicale L-Art/07** per il corso di Laurea in *Scienze della Formazione Primaria*, 2 CFU – 14 ore.
 - **Principali mansioni e responsabilità** Svolgimento dei laboratori per l'indirizzo Infanzia e Primaria, supporto agli studenti, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.
-

- **Date (da – a)** a.a. 2011/2012; 2012/2013; 2013/2014
- **Datore di lavoro** **Università degli Studi della Calabria**

- **Tipo di azienda o settore** Dipartimento di Studi Umanistici
Facoltà di Lettere e Filosofia
 - **Tipo di impiego** Cultore della materia **Fondamenti della Comunicazione Musicale L-Art/07**,
Docente tutor: Prof. Egidio Pozzi.
 - **Principali mansioni e responsabilità** Svolgimento dei laboratori e dei corsi per l'indirizzo Infanzia e Primaria, supporto agli studenti, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.
-

• Date (da – a)	a.a. 2010/2011
• Datore di lavoro	Università degli Studi della Calabria
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Studi Umanistici Facoltà di Lettere e Filosofia
• Tipo di impiego	Docenza per i laboratori dell'insegnamento di Fondamenti della Comunicazione Musicale L-Art/07 per il corso di Laurea in <i>Scienze della Formazione Primaria</i> , 2 CFU – 14 ore.
• Principali mansioni e responsabilità	Svolgimento dei laboratori per l'indirizzo Infanzia e Primaria, supporto agli studenti, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.

• Date (da – a)	a.a. 2009/2010
• Datore di lavoro	Università degli Studi della Calabria
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Studi Umanistici Facoltà di Lettere e Filosofia
• Tipo di impiego	Docenza per i laboratori dell'insegnamento di Fondamenti della Comunicazione Musicale L-Art/07 per il corso di Laurea in <i>Scienze della Formazione Primaria</i> , 2 CFU – 14 ore.
• Principali mansioni e responsabilità	Svolgimento dei laboratori per l'indirizzo Infanzia e Primaria, supporto agli studenti, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.

• Date (da – a)	a.a. 2009/2010
• Datore di lavoro	Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
• Tipo di azienda o settore	Facoltà di Lettere e Filosofia
• Tipo di impiego	Docenza per il corso di formazione Orff-Schulwerk. Educazione elementare alla musica e alla danza M-Ped/03 , 2 ore.
• Principali mansioni e responsabilità	Svolgimento del corso, supporto agli studenti.

• Date (da – a)	a.a. 2008/2009
• Datore di lavoro	Università degli Studi della Calabria
• Tipo di azienda o settore	Facoltà di Lettere e Filosofia
• Tipo di impiego	Docenza per i seminari di Storia della Musica Contemporanea L-Art/07 per il corso di Laurea in <i>Comunicazione e DAMS</i> , 6 ore.
• Principali mansioni e responsabilità	Svolgimento del corso, supporto agli studenti.

• Date (da – a)	a.a. 2008/2009
• Datore di lavoro	Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
• Tipo di azienda o settore	Facoltà di Lettere e Filosofia
• Tipo di impiego	Docenza per il corso di formazione Orff-Schulwerk. Educazione elementare alla musica e alla danza M-Ped/03 , 2 ore.
• Principali mansioni e responsabilità	Svolgimento del corso, supporto agli studenti.

N.B. Gli incarichi didattici accademici svolti nel corso degli anni in modalità convenzionale e teledidattica hanno previsto tutte le forme di attività correlate: lezioni frontali, esami, ricevimenti, tesi di laurea, progettazione didattica, orientamento e tutoraggio mediante tutte le forme e i mezzi di interazione.

ATTIVITÀ DI DOCENZA IN DOTTORATI DI RICERCA

- | | |
|--|--|
| • Date (da – a) | a.a. 2014/2015 |
| • Datore di lavoro | Universidad de Granada |
| • Tipo di azienda o settore | Departamento de Didactica de la Expresión Musical, Plastica y Corporal
Facultad de Ciencias de la Educación |
| • Tipo di impiego | Docenza per el Programa Oficial de Doctorado de la Universidad de Granada , III Simposio Internacional de Educación Musical, Real Conservatorio Superior de Musica de Granada.
<u>Titolo della lezione</u> : <i>Cantar nos viene bien. El canto coral como ambiente de aprendizaje para el desarrollo, vocal, lingüístico, emotivo y social</i> , 2 ore. |
| • Principali mansioni e responsabilità | Svolgimento del seminario, supporto agli studenti. |
-
- | | |
|--|---|
| • Date (da – a) | a.a. 2014/2015 |
| • Datore di lavoro | Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” |
| • Tipo di azienda o settore | Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società
Facoltà di Lettere e Filosofia |
| • Tipo di impiego | Docenza per il Programma Ufficiale del Dottorato in Studi comparati: Lingua, Letteratura e Formazione
Docente coordinatore: Prof. Ignazio Volpicelli
<u>Titolo della lezione</u> : <i>L'esperienza estetica della musica nei contesti educativi inclusivi</i> , 2 ore. |
| • Principali mansioni e responsabilità | Svolgimento del seminario, supporto agli studenti. |

ATTIVITÀ DI DOCENZA ALL'ESTERO

- | | |
|--|--|
| • Date (da – a) | a.a. 2016/2017 |
| • Datore di lavoro | Universidad de Granada |
| • Tipo di azienda o settore | Departamento de Didactica de la Expresión Musical, Plastica y Corporal
Facultad de Ciencias de la Educación |
| • Tipo di impiego | Docenza per l'insegnamento La Música como instrumento para la inclusión en la Escuela Infantil y Primaria per il corso di Laurea in <i>Educación Infantil y Primaria</i> , 1 CFU – 8 ore. |
| • Principali mansioni e responsabilità | Svolgimento del corso, supporto agli studenti. |

ATTIVITÀ DI DOCENZA DI MASTER UNIVERSITARI

- | | |
|-----------------------------|--|
| • Date (da – a) | a.a. 2002/2003 |
| • Datore di lavoro | Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” |
| • Tipo di azienda o settore | Scuola IAD – Baicr Cultura della Relazione |
| • Tipo di impiego | Docente, curatore e tutor del Master universitario di 1° livello <i>Le culture musicali del Novecento</i> . Titolo del modulo didattico: Psicopedagogia della Musica ed Educazione vocale M-Ped/03 , 5 CFU – 125 ore. |

<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Attività di docenza, tutoraggio e supporto agli studenti, valutazione del percorso didattico dei corsisti, monitoraggio dei forum disciplinari, cura degli aggiornamenti degli apparati didattici ed esercitativi dei moduli relativi ai settori disciplinari di Didattica (M-Ped/03) e di Musicologia (L-Art/07).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2003/2004 Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Scuola IAD – Baicr Cultura della Relazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<p>Docente, curatore e tutor del Master universitario di 1° livello <i>Le culture musicali del Novecento</i>. Titolo del modulo didattico: Psicopedagogia della Musica ed Educazione vocale M-Ped/03, 5 CFU – 125 ore.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Attività di docenza, tutoraggio e supporto agli studenti, valutazione del percorso didattico dei corsisti, monitoraggio dei forum disciplinari, cura degli aggiornamenti degli apparati didattici ed esercitativi dei moduli relativi ai settori disciplinari di Didattica (M-Ped/03) e di Musicologia (L-Art/07).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2004/2005 Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Scuola IAD – Baicr Cultura della Relazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<p>Docente, curatore e tutor del Master universitario di 1° livello <i>Le culture musicali del Novecento</i>. Titolo del modulo didattico: Psicopedagogia della Musica ed Educazione vocale M-Ped/03, 5 CFU – 125 ore.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Attività di docenza, tutoraggio e supporto agli studenti, valutazione del percorso didattico dei corsisti, monitoraggio dei forum disciplinari, cura degli aggiornamenti degli apparati didattici ed esercitativi dei moduli relativi ai settori disciplinari di Didattica (M-Ped/03) e di Musicologia (L-Art/07).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2005/2006 Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Scuola IAD – Baicr Cultura della Relazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<p>Docente, curatore e tutor del Master universitario di 1° livello <i>Le culture musicali del Novecento</i>. Titolo del modulo didattico: Psicopedagogia della Musica ed Educazione vocale M-Ped/03, 5 CFU – 125 ore.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Attività di docenza, tutoraggio e supporto agli studenti, valutazione del percorso didattico dei corsisti, monitoraggio dei forum disciplinari, cura degli aggiornamenti degli apparati didattici ed esercitativi dei moduli relativi ai settori disciplinari di Didattica (M-Ped/03) e di Musicologia (L-Art/07).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2006/2007 Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Scuola IAD – Baicr Cultura della Relazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<p>Docente, curatore e tutor del Master universitario di 1° livello <i>Le culture musicali del Novecento</i>. Titolo del modulo didattico: Psicopedagogia della Musica ed Educazione vocale M-Ped/03, 5 CFU – 125 ore.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Attività di docenza, tutoraggio e supporto agli studenti, valutazione del percorso didattico dei corsisti, monitoraggio dei forum disciplinari, cura degli aggiornamenti degli apparati didattici ed esercitativi dei moduli relativi ai settori disciplinari di Didattica (M-Ped/03) e di Musicologia (L-Art/07).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2007/2008 Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Scuola IAD – Baicr Cultura della Relazione</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Docente, curatore e tutor del Master universitario di 1° livello <i>Le culture musicali del Novecento</i>. Titolo del modulo didattico: Psicopedagogia della Musica ed Educazione vocale M-Ped/03, 5 CFU – 125 ore.</p> <p>Attività di docenza, tutoraggio e supporto agli studenti, valutazione del percorso didattico dei corsisti, monitoraggio dei forum disciplinari, cura degli aggiornamenti degli apparati didattici ed esercitativi dei moduli relativi ai settori disciplinari di Didattica (M-Ped/03) e di Musicologia (L-Art/07).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2008/2009</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Scuola IAD – Baicr Cultura della Relazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Docente, curatore e tutor del Master universitario di 1° livello <i>Le culture musicali del Novecento</i>. Titolo del modulo didattico: Psicopedagogia della Musica ed Educazione vocale M-Ped/03, 5 CFU – 125 ore.</p> <p>Attività di docenza, tutoraggio e supporto agli studenti, valutazione del percorso didattico dei corsisti, monitoraggio dei forum disciplinari, cura degli aggiornamenti degli apparati didattici ed esercitativi dei moduli relativi ai settori disciplinari di Didattica (M-Ped/03) e di Musicologia (L-Art/07).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2009/2010</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Scuola IAD – Baicr Cultura della Relazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Docente, curatore e tutor del Master universitario di 1° livello <i>Le culture musicali del Novecento</i>. Titolo del modulo didattico: Psicopedagogia della Musica ed Educazione vocale M-Ped/03, 5 CFU – 125 ore.</p> <p>Attività di docenza, tutoraggio e supporto agli studenti, valutazione del percorso didattico dei corsisti, monitoraggio dei forum disciplinari, cura degli aggiornamenti degli apparati didattici ed esercitativi dei moduli relativi ai settori disciplinari di Didattica (M-Ped/03) e di Musicologia (L-Art/07).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2010/2011</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Scuola IAD – Baicr Cultura della Relazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Docente, curatore e tutor del Master universitario di 1° livello <i>Le culture musicali del Novecento</i>. Titolo del modulo didattico: Psicopedagogia della Musica ed Educazione vocale M-Ped/03, 5 CFU – 125 ore.</p> <p>Attività di docenza, tutoraggio e supporto agli studenti, valutazione del percorso didattico dei corsisti, monitoraggio dei forum disciplinari, cura degli aggiornamenti degli apparati didattici ed esercitativi dei moduli relativi ai settori disciplinari di Didattica (M-Ped/03) e di Musicologia (L-Art/07).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2011/2012</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Scuola IAD – Baicr Cultura della Relazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Docente, curatore e tutor del Master universitario di 1° livello <i>Le culture musicali del Novecento</i>. Titolo del modulo didattico: Psicopedagogia della Musica ed Educazione vocale M-Ped/03, 5 CFU – 125 ore.</p> <p>Attività di docenza, tutoraggio e supporto agli studenti, valutazione del percorso didattico dei corsisti, monitoraggio dei forum disciplinari, cura degli aggiornamenti degli apparati didattici ed esercitativi dei moduli relativi ai settori disciplinari di Didattica (M-Ped/03) e di Musicologia (L-Art/07).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2012/2013</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Scuola IAD – Baicr Cultura della Relazione</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Docente, curatore e tutor del Master universitario di 1° livello <i>Le culture musicali del Novecento</i>. Titolo del modulo didattico: Psicopedagogia della Musica ed Educazione vocale M-Ped/03, 5 CFU – 125 ore.</p> <p>Attività di docenza, tutoraggio e supporto agli studenti, valutazione del percorso didattico dei corsisti, monitoraggio dei forum disciplinari, cura degli aggiornamenti degli apparati didattici ed esercitativi dei moduli relativi ai settori disciplinari di Didattica (M-Ped/03) e di Musicologia (L-Art/07).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2012/2013 Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Scuola IAD</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Docente, curatore e tutor del Master universitario di 1° livello <i>Educazione e Terapia della voce in età evolutiva</i>. Titoli dei moduli didattici: Musica e ben-Essere. Per una didattica vocale; Il laboratorio vocale e corale M-Ped/03, 10 CFU – 250 ore.</p> <p>Attività di docenza, tutoraggio e supporto agli studenti, valutazione del percorso didattico dei corsisti, monitoraggio dei forum disciplinari, cura degli aggiornamenti degli apparati didattici ed esercitativi dei moduli relativi ai settori disciplinari di Didattica (M-Ped/03) e di Musicologia (L-Art/07).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2013/2014 Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Scuola IAD – Baicr Cultura della Relazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Docente, curatore e tutor del Master universitario di 1° livello <i>Le culture musicali del Novecento</i>. Titolo del modulo didattico: Psicopedagogia della Musica ed Educazione vocale M-Ped/03, 5 CFU – 125 ore.</p> <p>Attività di docenza, tutoraggio e supporto agli studenti, valutazione del percorso didattico dei corsisti, monitoraggio dei forum disciplinari, cura degli aggiornamenti degli apparati didattici ed esercitativi dei moduli relativi ai settori disciplinari di Didattica (M-Ped/03) e di Musicologia (L-Art/07).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2013/2014 Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Scuola IAD</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Docente, curatore e tutor del Master universitario di 1° livello <i>Educazione e Terapia della voce in età evolutiva</i>. Titoli dei moduli didattici: Musica e ben-Essere. Per una didattica vocale; Il laboratorio vocale e corale M-Ped/03, 10 CFU – 250 ore.</p> <p>Attività di docenza, tutoraggio e supporto agli studenti, valutazione del percorso didattico dei corsisti, monitoraggio dei forum disciplinari, cura degli aggiornamenti degli apparati didattici ed esercitativi dei moduli relativi ai settori disciplinari di Didattica (M-Ped/03) e di Musicologia (L-Art/07).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2014/2015 Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Scuola IAD – Baicr Cultura della Relazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Docente, curatore e tutor del Master universitario di 1° livello <i>Le culture musicali del Novecento</i>. Titolo del modulo didattico: Psicopedagogia della Musica ed Educazione vocale M-Ped/03, 5 CFU – 125 ore.</p> <p>Attività di docenza, tutoraggio e supporto agli studenti, valutazione del percorso didattico dei corsisti, monitoraggio dei forum disciplinari, cura degli aggiornamenti degli apparati didattici ed esercitativi dei moduli relativi ai settori disciplinari di Didattica (M-Ped/03) e di Musicologia (L-Art/07).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2014/2015 Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Scuola IAD</p>

- **Tipo di impiego** Docente, curatore e tutor del Master universitario di 1° livello *Educazione e Terapia della voce in età evolutiva*. Titoli dei moduli didattici: **Musica e ben-Essere. Per una didattica vocale; Il laboratorio vocale e corale M-Ped/03**, 10 CFU – 250 ore.
- **Principali mansioni e responsabilità** Attività di docenza, tutoraggio e supporto agli studenti, valutazione del percorso didattico dei corsisti, monitoraggio dei forum disciplinari, cura degli aggiornamenti degli apparati didattici ed esercitativi dei moduli relativi ai settori disciplinari di Didattica (M-Ped/03) e di Musicologia (L-Art/07).

- **Date (da – a)** a.a. 2015/2016
- **Datore di lavoro** **Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”**

- **Tipo di azienda o settore** Scuola IAD – Baicr Cultura della Relazione

- **Tipo di impiego** Docente, curatore e tutor del Master universitario di 1° livello *Le culture musicali del Novecento*. Titolo del modulo didattico: **Psicopedagogia della Musica ed Educazione vocale M-Ped/03**, 5 CFU – 125 ore.
- **Principali mansioni e responsabilità** Attività di docenza, tutoraggio e supporto agli studenti, valutazione del percorso didattico dei corsisti, monitoraggio dei forum disciplinari, cura degli aggiornamenti degli apparati didattici ed esercitativi dei moduli relativi ai settori disciplinari di Didattica (M-Ped/03) e di Musicologia (L-Art/07).

- **Date (da – a)** a.a. 2016/2017
- **Datore di lavoro** **Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”**

- **Tipo di azienda o settore** Scuola IAD – Baicr Cultura della Relazione

- **Tipo di impiego** Docente, curatore e tutor del Master universitario di 1° livello *Le culture musicali del Novecento*. Titolo del modulo didattico: **Psicopedagogia della Musica ed Educazione vocale M-Ped/03**, 5 CFU – 125 ore.
- **Principali mansioni e responsabilità** Attività di docenza, tutoraggio e supporto agli studenti, valutazione del percorso didattico dei corsisti, monitoraggio dei forum disciplinari, cura degli aggiornamenti degli apparati didattici ed esercitativi dei moduli relativi ai settori disciplinari di Didattica (M-Ped/03) e di Musicologia (L-Art/07).

INCARICHI NEI CONSERVATORI DI MUSICA

- **Date (da – a)** a.a. 2019/2020
- **Datore di lavoro** **Conservatorio di Musica “A. Casella” L’Aquila**

- **Tipo di azienda o settore** Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione

- **Tipo di impiego** Docente di prima fascia per l’insegnamento di **Storia ed Estetica della Musica CODM/04** per i corsi di Laurea triennale e magistrale e per i Diplomi di v.o., 324 ore.
- **Principali mansioni e responsabilità** Svolgimento dei corsi, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del Consiglio di Dipartimento, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.

- **Date (da – a)** a.a. 2018/2019
- **Datore di lavoro** **Conservatorio di Musica “L. Refice” di Frosinone**

- **Tipo di azienda o settore** Dipartimento di Musicologia

- **Tipo di impiego** Docente di prima fascia per l’insegnamento di **Storia ed Estetica della Musica CODM/04** per i corsi di Laurea triennale e magistrale e per i Diplomi di v.o., 324 ore.

<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Svolgimento dei corsi, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del Consiglio di Dipartimento, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2017/2018 Conservatorio di Musica “N. Piccinni” di Bari</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<p>Docente di prima fascia per l'insegnamento di Storia ed Estetica della Musica CODM/04 per i corsi di Laurea triennale e magistrale e per i Diplomi di v.o., 324 ore.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Svolgimento dei corsi, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del Consiglio di Dipartimento, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2016/2017 Conservatorio di Musica “N. Piccinni” di Bari</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<p>Docente di prima fascia per l'insegnamento di Storia ed Estetica della Musica CODM/04 per i corsi di Laurea triennale e magistrale e per i Diplomi di v.o., 324 ore.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Svolgimento dei corsi, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del Consiglio di Dipartimento, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2015/2016 Conservatorio di Musica “F. Torrefranca” di Vibo Valentia</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<p>Docente di prima fascia per l'insegnamento di Storia ed Estetica della Musica CODM/04 per i corsi di Laurea triennale e magistrale e per i Diplomi di v.o., 324 ore.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Svolgimento dei corsi, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del Consiglio di Dipartimento, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2014/2015 Conservatorio di Musica “S. Giacomantonio” di Cosenza</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Dipartimento di Didattica della Musica</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<p>Docente di prima fascia per l'insegnamento di Storia della Musica per Didattica della Musica CODD/06 per i corsi di Laurea triennale, magistrale e TFA, 324 ore.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Svolgimento dei corsi, assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, partecipazione alle riunioni del Consiglio di Dipartimento, partecipazioni alle commissioni di tesi di laurea e di TFA.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2017/2018 Conservatorio di Musica “G. Martucci” di Salerno</p>

- **Tipo di azienda o settore** AFAM – Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
- **Tipo di impiego** Docenza a contratto per il Master di secondo livello in **Neuromusicologia**.
Direttore del corso Prof.ssa Donatella Caramia
- **Principali mansioni e responsabilità** Insegnamenti:
Pedagogia e didattica speciale, 2 CFA, 20 ore;
La musica inclusiva per il sostegno alla partecipazione e all'apprendimento, 3 CFA, 20 ore.
Svolgimento del corso, supporto agli studenti.

- **Date (da – a)** a.a. 2017/2018
- **Datore di lavoro** **Conservatorio di Musica “A. Casella” de L’Aquila**

- **Tipo di azienda o settore** AFAM – Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
- **Tipo di impiego** Docenza per il Corso biennale di specializzazione in Musicoterapia.
Direttore del corso Prof. Giandomenico Piermarini
- **Principali mansioni e responsabilità** Insegnamenti:
Laboratorio di Ascolto guidato I, 1 CFA, 12 ore;
Laboratorio di Ascolto guidato II, 1 CFA, 12 ore.
Svolgimento del corso, supporto agli studenti.

- **Date (da – a)** a.a. 2014/2015
- **Datore di lavoro** **Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Como**

- **Tipo di azienda o settore** AFAM – Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
- **Tipo di impiego** Docenza per i Seminari *Quadrivium. La Musica all’incrocio dei saperi* (X Edizione),
Docente coordinatore: Prof. Antonio Grande.
Titolo del Seminario: **La Voce delle Emozioni. Il ruolo della Musica nello sviluppo dell’empatia**, 2 ore.
- **Principali mansioni e responsabilità** Svolgimento del corso, supporto agli studenti.

**COLLABORAZIONI CON GLI ISTITUTI COMPRESIVI STATALI IN QUALITÀ DI ESPERTO ESTERNO
IN MUSICOLOGIA APPLICATA (MUSICOTERAPIA, DIDATTICA DELLA MUSICA)**

- **Date (da – a)** a.a. 2000/2001; 2001/2002; 2002/2003
- **Datore di lavoro** **Istituto Comprensivo “L. Da Vinci” di Ciampino**

- **Tipo di azienda o settore** Scuola Primaria e Secondaria di primo grado
- **Tipo di impiego** Responsabile dei Progetti **Pianoforte, Canto, solfeggio e teoria musicale**, 200 ore complessive.
- **Principali mansioni e responsabilità** Ideazione e redazione dei Progetti, organizzazione e realizzazione dei laboratori, coordinamento dell’equipe di lavoro, interazione con gli insegnanti e il dirigente della scuola, preparazione e realizzazione dei materiali musicali per gli spettacoli conclusivi.

- **Date (da – a)** a.a. 2001/2002
- **Datore di lavoro** **Istituto Comprensivo “Don Milani” di Monte Porzio Catone**

- **Tipo di azienda o settore** Scuola dell’Infanzia
- **Tipo di impiego** Responsabile del **Progetto A Scuola con la Musica**, 84 ore.
- **Principali mansioni e responsabilità** Ideazione e redazione del Progetto, organizzazione e realizzazione dei laboratori di educazione al suono e alla musica per l’inserimento e l’integrazione scolastica, coordinamento dell’equipe di lavoro, interazione con gli insegnanti e il dirigente della scuola, organizzazione di seminari formativi rivolti agli insegnanti e ai genitori sui temi dell’integrazione scolastica, preparazione e realizzazione dei materiali musicali per gli spettacoli conclusivi (“Lezioni Aperte” ai genitori).

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2002/2003</p> <p>Istituto Comprensivo “Don Milani” di Monte Porzio Catone</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Scuola dell'Infanzia e Primaria</p> <p>Responsabile del Progetto A Scuola con la Musica, 280 ore.</p> <p>Ideazione e redazione del Progetto, organizzazione e realizzazione dei laboratori di educazione al suono e alla musica per l'inserimento e l'integrazione scolastica, coordinamento dell'equipe di lavoro, interazione con gli insegnanti e il dirigente della scuola, organizzazione di seminari formativi rivolti agli insegnanti e ai genitori sui temi dell'integrazione scolastica, preparazione e realizzazione dei materiali musicali per gli spettacoli conclusivi (“Lezioni Aperte” ai genitori).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2003/2004</p> <p>Istituto Comprensivo “Don Milani” di Monte Porzio Catone</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Scuola dell'Infanzia e Primaria</p> <p>Responsabile del Progetto A Scuola con la Musica, 364 ore.</p> <p>Ideazione e redazione del Progetto, organizzazione e realizzazione dei laboratori di educazione al suono e alla musica per l'inserimento e l'integrazione scolastica, coordinamento dell'equipe di lavoro, interazione con gli insegnanti e il dirigente della scuola, organizzazione di seminari formativi rivolti agli insegnanti e ai genitori sui temi dell'integrazione scolastica, preparazione e realizzazione dei materiali musicali per gli spettacoli conclusivi (“Lezioni Aperte” ai genitori).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2004/2005</p> <p>Istituto Comprensivo “Don Milani” di Monte Porzio Catone</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Scuola dell'Infanzia e Primaria</p> <p>Responsabile del Progetto A Scuola con la Musica, 442 ore.</p> <p>Ideazione e redazione del Progetto, organizzazione e realizzazione dei laboratori di educazione al suono e alla musica per l'inserimento e l'integrazione scolastica, coordinamento dell'equipe di lavoro, interazione con gli insegnanti e il dirigente della scuola, organizzazione di seminari formativi rivolti agli insegnanti e ai genitori sui temi dell'integrazione scolastica, preparazione e realizzazione dei materiali musicali per gli spettacoli conclusivi (“Lezioni Aperte” ai genitori).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2005/2006; 2006/2007</p> <p>Istituto Comprensivo “Don Milani” di Monte Porzio Catone</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Scuola dell'Infanzia e Primaria</p> <p>Responsabile del Progetto A Scuola con la Musica, 1.040 ore complessive.</p> <p>Ideazione e redazione del Progetto, organizzazione e realizzazione dei laboratori di educazione al suono e alla musica per l'inserimento e l'integrazione scolastica, coordinamento dell'equipe di lavoro, interazione con gli insegnanti e il dirigente della scuola, organizzazione di seminari formativi rivolti agli insegnanti e ai genitori sui temi dell'integrazione scolastica, preparazione e realizzazione dei materiali musicali per gli spettacoli conclusivi (“Lezioni Aperte” ai genitori).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2007/2008</p> <p>Istituto Comprensivo “Don Milani” di Monte Porzio Catone</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Scuola dell'Infanzia e Primaria</p> <p>Responsabile del Progetto A Scuola con la Musica, 650 ore.</p> <p>Ideazione e redazione del Progetto, organizzazione e realizzazione dei laboratori di educazione al suono e alla musica per l'inserimento e l'integrazione scolastica, coordinamento dell'equipe di lavoro, interazione con gli insegnanti e il dirigente della scuola, organizzazione di seminari formativi rivolti agli insegnanti e ai genitori sui temi dell'integrazione scolastica, preparazione e realizzazione dei materiali musicali per gli spettacoli conclusivi (“Lezioni Aperte” ai genitori).</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2008/2009</p> <p>Istituto Comprensivo “Don Milani” di Monte Porzio Catone</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Scuola dell'Infanzia e Primaria</p> <p>Responsabile del Progetto A Scuola con la Musica, 408 ore.</p> <p>Ideazione e redazione del Progetto, organizzazione e realizzazione dei laboratori di educazione al suono e alla musica per l'inserimento e l'integrazione scolastica, coordinamento dell'equipe di lavoro, interazione con gli insegnanti e il dirigente della scuola, organizzazione di seminari formativi rivolti agli insegnanti e ai genitori sui temi dell'integrazione scolastica, preparazione e realizzazione dei materiali musicali per gli spettacoli conclusivi (“Lezioni Aperte” ai genitori).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2009/2010</p> <p>Istituto Comprensivo “Don Milani” di Monte Porzio Catone</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Scuola dell'Infanzia e Primaria</p> <p>Responsabile del Progetto A Scuola con la Musica, 420 ore.</p> <p>Ideazione e redazione del Progetto, organizzazione e realizzazione dei laboratori di educazione al suono e alla musica per l'inserimento e l'integrazione scolastica, coordinamento dell'equipe di lavoro, interazione con gli insegnanti e il dirigente della scuola, organizzazione di seminari formativi rivolti agli insegnanti e ai genitori sui temi dell'integrazione scolastica, preparazione e realizzazione dei materiali musicali per gli spettacoli conclusivi (“Lezioni Aperte” ai genitori).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2010/2011; 2011/2012</p> <p>Istituto Comprensivo “Circolo Didattico Frascati II” di Frascati</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Scuola dell'Infanzia e Primaria</p> <p>Responsabile dei Progetti Musica e ben-Essere. Progetto di Educazione musicale e di Musica educativa; MusicArte. Percorsi di educazione artistico-musicale; Coro e percussioni, 528 ore complessive.</p> <p>Ideazione e redazione dei Progetti, organizzazione e realizzazione dei laboratori corali e di educazione al suono e alla musica per i Bisogni Educativi Speciali, coordinamento dell'equipe di lavoro, interazione con gli insegnanti e il dirigente della scuola, organizzazione di seminari formativi rivolti agli insegnanti e ai genitori sui temi dell'inclusione scolastica, preparazione e realizzazione dei materiali musicali per gli spettacoli conclusivi (“Lezioni Aperte” ai genitori).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2012/2013</p> <p>Istituto Comprensivo “Circolo Didattico Frascati II” di Frascati</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Scuola dell'Infanzia e Primaria</p> <p>Responsabile dei Progetti Musica e ben-Essere. Progetto di Educazione musicale e di Musica educativa; MusicArte. Percorsi di educazione artistico-musicale; Coro e percussioni, 576 ore.</p> <p>Ideazione e redazione dei Progetti, organizzazione e realizzazione dei laboratori corali e di educazione al suono e alla musica per i Bisogni Educativi Speciali, coordinamento dell'equipe di lavoro, interazione con gli insegnanti e il dirigente della scuola, organizzazione di seminari formativi rivolti agli insegnanti e ai genitori sui temi dell'inclusione scolastica, preparazione e realizzazione dei materiali musicali per gli spettacoli conclusivi (“Lezioni Aperte” ai genitori).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>a.a. 2013/2014</p> <p>Istituto Comprensivo “Don Milani” di Monte Porzio Catone</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Scuola dell'Infanzia</p> <p>Responsabile del Progetto Musica e ben-Essere. La musica d'insieme per l'inclusione scolastica e per lo sviluppo vocale, linguistico, emotivo e sociale, 66 ore.</p> <p>Ideazione e redazione del Progetto, organizzazione e realizzazione dei laboratori di educazione al suono e alla musica per i Bisogni Educativi Speciali, coordinamento dell'equipe di lavoro, interazione con gli insegnanti e il dirigente della scuola, organizzazione di seminari formativi rivolti agli insegnanti e ai genitori</p>

sui temi dell'integrazione scolastica, preparazione e realizzazione dei materiali musicali per gli spettacoli conclusivi ("Lezioni Aperte" ai genitori).

• Date (da – a)	a.a. 2013/2014
• Datore di lavoro	Istituto Comprensivo "Circolo Didattico Frascati II" di Frascati
• Tipo di azienda o settore	Scuola dell'Infanzia e Primaria
• Tipo di impiego	Responsabile dei Progetti Musica e ben-Essere. Progetto di Educazione musicale e di Musica educativa; MusicArte. Percorsi di educazione artistico-musicale; Coro e percussioni , 471 ore.
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione e redazione dei Progetti, organizzazione e realizzazione dei laboratori corali e di educazione al suono e alla musica per i Bisogni Educativi Speciali, coordinamento dell'equipe di lavoro, interazione con gli insegnanti e il dirigente della scuola, organizzazione di seminari formativi rivolti agli insegnanti e ai genitori sui temi dell'inclusione scolastica, preparazione e realizzazione dei materiali musicali per gli spettacoli conclusivi ("Lezioni Aperte" ai genitori).

• Date (da – a)	a.a. 2014/2015
• Datore di lavoro	Istituto Comprensivo "Don Milani" di Monte Porzio Catone
• Tipo di azienda o settore	Scuola dell'Infanzia
• Tipo di impiego	Responsabile del Progetto Musica e ben-Essere. La musica d'insieme per l'inclusione scolastica e per lo sviluppo vocale, linguistico, emotivo e sociale , 66 ore.
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione e redazione del Progetto, organizzazione e realizzazione dei laboratori di educazione al suono e alla musica per i Bisogni Educativi Speciali, coordinamento dell'equipe di lavoro, interazione con gli insegnanti e il dirigente della scuola, organizzazione di seminari formativi rivolti agli insegnanti e ai genitori sui temi dell'integrazione scolastica, preparazione e realizzazione dei materiali musicali per gli spettacoli conclusivi ("Lezioni Aperte" ai genitori).

• Date (da – a)	a.a. 2015/2016
• Datore di lavoro	Istituto Comprensivo "Don Milani" di Monte Porzio Catone
• Tipo di azienda o settore	Scuola dell'Infanzia
• Tipo di impiego	Responsabile del Progetto Musica e ben-Essere. La musica d'insieme per l'inclusione scolastica e per lo sviluppo vocale, linguistico, emotivo e sociale , 100 ore.
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione e redazione del Progetto, organizzazione e realizzazione dei laboratori di educazione al suono e alla musica per i Bisogni Educativi Speciali, coordinamento dell'equipe di lavoro, interazione con gli insegnanti e il dirigente della scuola, organizzazione di seminari formativi rivolti agli insegnanti e ai genitori sui temi dell'inclusione scolastica, preparazione e realizzazione dei materiali musicali per gli spettacoli conclusivi ("Lezioni Aperte" ai genitori).

• Date (da – a)	a.a. 2013/2014; 2014/2015; 2015/2016
• Datore di lavoro	Istituto Comprensivo "D. Gambelotti" di Rocca Priora
• Tipo di azienda o settore	Scuola dell'Infanzia
• Tipo di impiego	Responsabile del Progetto Musica e ben-Essere , 84 ore annue.
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione e redazione del Progetto, organizzazione e realizzazione dei laboratori corali e di educazione al suono e alla musica per i Bisogni Educativi Speciali, coordinamento dell'equipe di lavoro, interazione con gli insegnanti e il dirigente della scuola, organizzazione di seminari formativi rivolti agli insegnanti e ai genitori sui temi dell'inclusione scolastica, preparazione e realizzazione dei materiali musicali per gli spettacoli conclusivi ("Lezioni Aperte" ai genitori).

ATTIVITÀ DI RELATORE

<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Datore di lavoro	13-14 giugno 2018 – Roma Università degli Studi di Roma Tre Dipartimento di Scienze della formazione
<ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore	Convegno Nazionale SIRD.
<ul style="list-style-type: none">• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità	Relatore (in coll. con Francesco Claudio Ugolini) Titolo della Relazione: <i>Musica d'insieme come attività di educazione alle emozioni nella scuola secondaria di primo grado: la figura del direttore-educatore.</i>
<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Datore di lavoro	4-7 ottobre 2018 – Rimini Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Lettimi" di Rimini
<ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore	XV Convegno internazionale di Teoria e Analisi Musicale.
<ul style="list-style-type: none">• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità	Relatore Titolo della Relazione: <i>Composizione e didattica corale nella scuola di tutti e di ciascuno.</i>
<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Datore di lavoro	28 giugno 2018 – Firenze Biblioteca Marucelliana, salone monumentale
<ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore	Journée européenne des personnes en situation de handicap: <i>L'Art, les pratiques artistiques: un espace de redistribution des compétences.</i>
<ul style="list-style-type: none">• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità	Relatore Titolo della Relazione: <i>La musique est émotion. Pour une école plus inclusive et créative.</i>
<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Datore di lavoro	28 giugno 2018 – Roma Campus Biomedico di Roma
<ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore	Primo Meeting ESCOM-Italy (Europe Society for the Cognitive Sciences of Music)
<ul style="list-style-type: none">• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità	Relatore Titolo della Relazione: <i>Comporre oggi per coro di bambini. Riflessioni sulla didattica della musica corale a scuola.</i>
<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Datore di lavoro	13 novembre 2018 – Chieti Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara Dipartimento di Scienze giuridiche e sociali
<ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore	Incontro seminariale: <i>Educare e comunicare: la Musica come presupposto della comunità</i> Incontro realizzato in occasione della pubblicazione del volume <i>Musica è Emozione. Crescita educativa e culturale nella scuola secondaria di primo grado</i> , a cura di C. Cappa e G. Sellari, Pisa, ETS, 2018. Relatori: Cristiano Corsini (Ud'A), Andrea Lombardinilo (Ud'A) Discussants: Carlo Cappa e Giuseppe Sellari (Università di Roma "Tor Vergata"), Francesco Claudio Ugolini (Università degli Studi "Guglielmo Marconi")
<ul style="list-style-type: none">• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità	Discussant Titolo della Relazione: <i>La Musica nei contesti educativi inclusivi.</i>
<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)	26 aprile 2018 – Bari

<ul style="list-style-type: none"> • Datore di lavoro 	Conservatorio di Musica “N. Piccinni” di Bari
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Note d'autore, presentazione di libri con commenti e interludi, terza edizione
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	Relatore Titolo della Relazione: Presentazione del volume <i>Musicabilia. Disabilità, “El sistema Abreu” e neuroscienze</i> di Edoardo Altomare e Andrea Gargiulo.
<hr/>	
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	15 settembre 2017 – Bari Conservatorio di Musica “N. Piccinni” di Bari
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Note d'autore, presentazione di libri con commenti e interludi, seconda edizione
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	Relatore Titolo della Relazione: Presentazione del volume <i>Corrispondenze tra le arti</i> di Emanuela Ferri.
<hr/>	
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	7-8 aprile 2017 – Roma Convegno Internazionale “Musica è Emozione”. MIUR , “Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica”. “Musica è Scuola”. Progetto di ricerca e di attività per la diffusione dell'apprendimento pratico della musica a scuola. Istituto comprensivo “A.M. Ricci” di Rieti.
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	Conservatorio di Musica “S. Cecilia” di Roma Relatore Titolo della Relazione: <i>Crescita educativa e culturale nella scuola secondaria di primo grado: Il ruolo della musica d'insieme nell'educazione alla convivenza e alle relazioni di fiducia, cooperazione e reciprocità.</i>
<hr/>	
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	16 dicembre 2016 – Rieti Convegno <i>In Accordo... Play to play together.</i> MIUR , “Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica”. “Musica è Scuola”. Progetto di ricerca e di attività per la diffusione dell'apprendimento pratico della musica a scuola.
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	Istituto comprensivo “A.M. Ricci” di Rieti Relatore Titolo della Relazione: <i>La Musica d'insieme nei percorsi didattici di alfabetizzazione socio-affettiva nella scuola secondaria di primo grado.</i>
<hr/>	
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	31 agosto – 2 settembre 2016 - Bressanone Summer School SIPES (Società Italiana di Pedagogia Speciale). <i>La Ricerca in pedagogia e didattica speciale.</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Bolzano Relatore Titolo della Relazione: <i>Educazione vocale e prevenzione delle disfonie in ambito prescolare: dalla ricerca alla didattica inclusiva.</i>
<hr/>	
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	17-22 agosto 2015 – Manchester (Inghilterra) Ninth Triennial Conference of the ESCOM (European Society for the Cognitive Sciences of Music).
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Royal Northern Collage of Music

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Relatore (in coll. con Anna Maria Bordin)</p> <p>Titolo della Relazione: <i>The beginners' methods in piano education: evaluation of motivation and learning in an italian sample.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>4-6 febbraio 2015 – Granada (ES)</p> <p>III Simposio Internacional de Educación Musical de la Facultad de Ciencias de la Educación Universidad de Granada</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Departamento de Didactica de la Expresión Musical, Plastica y Corporal de la Universidad de Granada. Real Conservatorio Superior de Musica de Granada.</p> <p>Relatore.</p> <p>Titolo della relazione: <i>Cantar nos viene bien. El canto coral como ambiente de aprendizaje para el desarrollo, vocal, linguistico, emotivo y social.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>27-28 febbraio 2015 – Frascati (RM)</p> <p>2° Convegno nazionale RES Castelli Romani <i>BI-sogni Didattici. Viaggio verso la scuola che cambia.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>RES Castelli Romani, Scuderie Aldobrandini, Frascati</p> <p>Relatore</p> <p>Titolo della Relazione: <i>La pratica musicale come risorsa per la scuola inclusiva.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>10-24 ottobre 2015 – Albano (RM)</p> <p>Mostra-Evento "Voci tra Cielo e Terra... La misteriosa unità delle cose"</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Italia Nostra (Associazione nazionale per la tutela del patrimonio storico, artistico e naturale della nazione). Museo Diocesano di Albano</p> <p>Relatore</p> <p>Titolo della Relazione: <i>La Voce della Speranza. Musica ed educazione estetica.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>28 febbraio – 1 marzo 2014 – Frascati (RM)</p> <p>1° Convegno nazionale RES Castelli Romani <i>Bisogni Educativi Speciali. Il dibattito, le buone pratiche.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>RES Castelli Romani, Scuderie Aldobrandini, Frascati</p> <p>Relatore</p> <p>Titolo della Relazione: <i>Cantare ci fa bene. Il canto come ambiente di apprendimento per lo sviluppo vocale, linguistico, emotivo e sociale.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>23-25 ottobre 2014 – Rimini</p> <p>Convegno nazionale GATM (Gruppo di Analisi e Teoria Musicale).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Conservatorio di Musica "G. Lettimi" di Rimini</p> <p>Relatore (in coll. con Anna Maria Bordin)</p> <p>Titolo della Relazione: <i>La formazione pianistica di base: indagine pedagogica e analitica sulle metodologie in uso in Italia.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>20-25 luglio 2014 – Porto Alegre (Brasile)</p> <p>Convegno mondiale ISME (International Society of Music Education).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>Universidade Federal do Rio Grande do Sul</p> <p>Relatore (in coll. con Anna Maria Bordin)</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Titolo della Relazione: <i>Piano Pedagogy: My first piano's book.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>27 maggio 2013 – Roma Tavola rotonda “La Voce Primo Suono”.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma Tor Vergata e Università Telematica Internazionale UniNettuno Relatore Titolo della Relazione: <i>Perché educare la voce dei bambini.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>5-6 luglio 2012 – Barcellona (Spagna) Congresso International Multidisciplinar de Investigación Educativa (CIMIE).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Universidad de Barcelona Relatore Titolo della Relazione: <i>La música come instrumento educativo. Relación y comunicación en edad infantil.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>15-20 luglio 2012 – Salonicco (Grecia) Convegno mondiale ISME (International Society of Music Education).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Thessaloniki Concert Hall Relatore Titolo della Relazione: <i>The construction of the educational course “Music Perception” and the evaluation of its effects to understanding the musical form in children.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>15-20 luglio 2012 – Salonicco (Grecia) Convegno mondiale ISME (International Society of Music Education).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Thessaloniki Concert Hall Relatore Titolo della Relazione: <i>Music Education and the development of Empathy in children.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>23 aprile 2012 – Roma Convegno “Musical E-motion”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma Tor Vergata Relatore Titolo della Relazione: <i>La voce delle emozioni.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>21 aprile 2012 – Frosinone 2° Convegno interregionale sulla Voce AIOLP (Associazione Italiana otorinolaringoiatria liberi professionisti).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Palazzo della Provincia di Frosinone Relatore Titolo della Relazione: <i>Il canto corale come ambiente di apprendimento nel bambino.</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>15-20 luglio 2012 – Salonicco (Grecia) Convegno mondiale ISME (International Society of Music Education).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Thessaloniki Concert Hall Relatore Titolo della Relazione: Vocal Music Education. An experimental program for the prevention of childhood dysphonia.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>29 settembre - 1 ottobre 2011 – Roma VII European Music Analysis Conference EUROMAC.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Conservatorio di Musica “S. Cecilia” di Roma Relatore Titolo della Relazione: <i>Il ruolo della musica nello sviluppo dell’empatia nei bambini: costruzione del percorso educativo Musica e benEssere e valutazione della sua efficacia.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>24 luglio 2010 – Roma Convegno nazionale SIFEL (Società Italiana della Foniatria e Logopedia).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Università di Roma “La Sapienza” (Casa dell’Aviatore) Relatore (in coll. con Lina Sellari) Titolo della Relazione: <i>Nuove prospettive nella riabilitazione della voce infantile.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>1-6 agosto 2010 – Pechino (Cina) Convegno mondiale ISME (International Society of Music Education).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p><i>Conservatory of Beijing</i> Relatore Titolo della Relazione: <i>The Understanding of the Musical Form.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>4-6 novembre 2010 – Rimini Convegno nazionale GATM (Gruppo di Analisi e Teoria Musicale).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Conservatorio di Musica “G. Lettimi” di Rimini Relatore (in coll. con Mario Baroni e Maria Grazia Bellia) Titolo della Relazione: <i>La percezione della forma musicale nei bambini.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>13-18 luglio 2009 – Lerici Conferenza SIEM (Società Italiana di Educazione Musicale) nell’ambito dei “Corsi Internazionali di Formazione e Aggiornamento di Didattica della Musica”.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Istituto comprensivo di Lerici Relatore Titolo della Relazione: <i>Nuove prospettive nella riabilitazione della voce infantile.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>20-25 luglio 2008 – Bologna Convegno mondiale ISME (International Society of Music Education).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Università “Alma Mater Studiorum” di Bologna</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Relatore (in coll. con Lina Sellari)</p> <p>Titolo della Relazione: <i>New perspective in the rehabilitative therapy of childhood dysphonia.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>15 giugno 2007 – Grottaferrata (RM)</p> <p>Conferenza Asilo Nido comunale di Grottaferrata 1988-2008, <i>Il Nido verso... i 20 anni</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Abbazia di San Nilo, Comune di Grottaferrata</p> <p>Relatore</p> <p>Titolo della Relazione: <i>Nascere musicali. Origine e sviluppo dell'intelligenza musicale.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>16-18 marzo 2006 – Rimini</p> <p>Convegno nazionale GATM (Gruppo di Analisi e Teoria Musicale).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Conservatorio di Musica "G. Lettimi" di Rimini</p> <p>Relatore</p> <p>Titolo della Relazione: <i>Aspetti del pensiero teorico e analitico di Donald Francis Tovey: la 'spiegazione del bello'.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>28 maggio – 26 giugno 2005 – Monte Porzio Catone (RM)</p> <p>Conferenza-concerto <i>Etnica. Musiche e culture dal mondo</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Comune di Monte Porzio Catone</p> <p>Relatore</p> <p>Titolo della Relazione: <i>Is Launeddas. Uno strumento popolare sardo.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>23 dicembre 2000 – Ciampino (RM)</p> <p>Seminario-concerto con Alberto Mariani.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Comune di Ciampino</p> <p>Santuario mariano "Beata Maria Vergine del Rosario"</p> <p>Relatore, ideatore e organizzatore</p> <p>Titolo della Relazione: <i>Is Launeddas. Uno strumento popolare sardo.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>5 maggio 2000 – Roma</p> <p>Seminario di Studi in ricordo di Diego Carpitella e Dionigi Burranca.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza"</p> <p>Relatore, ideatore e organizzatore</p> <p>Titolo della Relazione: <i>Le Launeddas nelle Feste e nelle processioni.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>17-19 aprile 2000 – Roma</p> <p>Seminario di Studi <i>Cultura e massa nella Repubblica di Weimar.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza"</p> <p>Relatore, ideatore e organizzatore</p> <p>Titolo della Relazione: <i>La Gebrauchsmusik: nuova esperienza musicale nella Germania degli anni Venti.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>16 dicembre 1999 – Roma</p> <p>Convegno di Studi <i>La produzione pianistica francese a cavallo tra Ottocento e Novecento.</i></p>

- **Tipo di azienda o settore** Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza"
- **Tipo di impiego** Relatore, ideatore e organizzatore
- **Principali mansioni e responsabilità** Titolo della Relazione: *Nuove esperienze armonico-scalari nel linguaggio musicale di Claude Debussy.*

ATTIVITÀ DI PRESIDENTE E/O MEMBRO DI COMITATI SCIENTIFICI IN CONVEGNI

-
- **Date (da – a)** 16 marzo 2016
 - **Datore di lavoro** **Università degli Studi de L'Aquila**
 - **Tipo di azienda o settore** Dipartimento di Scienze Umane
 - **Tipo di impiego** **Presidente** dell'Incontro di Studi *Orizzonti pedagogici in dialogo: pensare l'Educazione.*
Relatori: Marco Antonio D'Arcangeli (Università degli Studi dell'Aquila), Ignazio Volpicelli, Carlo Cappa, Donatella Palomba (Università di Roma "Tor Vergata"), Andrea Lombardinilo (Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara)
-
- **Date (da – a)** 4-5 marzo 2016 – Roma
 - **Datore di lavoro** **Rete di Scuole dei Castelli Romani**
 - **Tipo di azienda o settore** Villa Mondragone (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")
 - **Tipo di impiego** **Membro del comitato scientifico** del 3° Convegno Nazionale RES Castelli Romani *Bisogni emotivi. Emozioni e Affettività nei percorsi di apprendimento.*
-
- **Date (da – a)** 12-13 dicembre 2008 – Roma
 - **Datore di lavoro** **Comune di Monte Porzio Catone**
 - **Tipo di azienda o settore** Biblioteca dell'Istituto comprensivo "Don Milani" di Monte Porzio Catone
 - **Tipo di impiego** **Presidente e Relatore** Convegno *Dialoghi sulla Musica. L'esperienza della città di Monte Porzio Catone.*

ESPERIENZE EDITORIALI

- **Date (da – a)** dal 2013
- **Tipo di azienda o settore** **UniversItalia Editrice (Roma)**
- **Tipo di impiego** **Co-Direttore della collana scientifica "Studi sull'Educazione"**, in collaborazione con Carlo Cappa (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata").
La collana Studi sull'educazione ospita opere rivolte all'ampio ambito delle scienze dell'educazione, valorizzando tanto l'approccio interdisciplinare quanto l'approfondimento tematico più raffinato. È proprio la complessità delle scienze dell'educazione, plurali e aperte a un continuo e dinamico dialogo con la società, a guidare le scelte che hanno condotto alla creazione di questa offerta editoriale: Studi sull'educazione, infatti, è articolata in due sottocollane distinte ma con numerosi punti di contatto. La prima sottocollana, denominata Ricerche, dà voce a quelle proposte capaci di offrire un contributo originale alla riflessione sull'educazione, privilegiando la trattazione di soggetti di ampio respiro, nazionali e internazionali. La seconda sottocollana, denominata Didattica, invece, accoglie studi appartenenti al campo della metodologia e alla manualistica, pubblicando contributi originali pensati per l'insegnamento e per la divulgazione scientifica di alto livello. La collana ha una marcata vocazione internazionale, sia nella composizione del suo comitato scientifico, sia nel preciso intento di dare diffusione a ricerche di studiosi stranieri
- **Comitato scientifico** Antonio Luzón (Universidad de Granada), Giovanni Moretti (Università di Roma Tre), Donatella Palomba (Università di Roma "Tor Vergata"), Miguel A. Pereyra (Universidad de Granada), Aurelio Simone (Università di Roma "Tor Vergata"), Ignazio Volpicelli (Università di Roma "Tor Vergata").
- **Comitato di redazione** Valentina D'Ascanio (Università di Roma "Tor Vergata"), Andrea Lombardinilo (Università di Chieti), Francesca Petrelli (Future People), Amalia Lavinia Rizzo (Università di Roma Tre), Elena Zizioli (Università

di Roma Tre).

• Date (da – a)	dal 2012
• Tipo di azienda o settore	UniversItalia Editrice (Roma)
• Tipo di impiego	Direttore della collana scientifica “Musica e Scienze”. La collana 'Musica e Scienze' è strutturata in tre aree: STUDI, RICERCHE e MANUALI. Gli STUDI si occupano di storia, analisi e teoria della musica, di culture di tradizione orale e dei rapporti fra la composizione e la percezione musicale e i settori delle arti e della poesia; le RICERCHE raccolgono i risultati di studi originali nei settori dell'indagine storico-musicologica, dell'analisi, della didattica con un approccio interdisciplinare tra Musica e Scienza, includendo la psicologia, la pedagogia, la sociologia, la fisica, la matematica, le scienze mediche e della comunicazione; i MANUALI, infine, sono dedicati alla nuova didattica della musica e alle proposte operative e metodologiche che derivano dalla ricollocazione della musica in ambito scientifico.
• Comitato scientifico	José Luis Arostegui (Universidad de Granada), Mario Baroni (Università di Bologna), Michele Biasutti (Università di Padova), Rino Caputo (Università di Roma Tor Vergata), Catello Gallotti (Conservatorio di Salerno), Silvano Mangiapelo (Conservatorio di Frosinone), Susanna Pasticci (Università di Cassino), Jorge Pérez-Gomez (University of New Mexico), Egidio Pozzi (Università della Calabria), Massimo Privitera (Università di Palermo), Antonio Rostagno (Università “La Sapienza”).
• Comitato di redazione	Emanuela Miriani (Miur), Manuel Onorati (UniversItalia), Amalia Lavinia Rizzo (Università degli Studi di RomaTre).

• Date (da – a)	dal 2018
• Tipo di azienda o settore	ARAS Edizioni
• Tipo di impiego	Membro del Comitato scientifico della collana “Paideia e Alterità”
• Direttore	Elena Malaguti (Università degli Studi di Bologna).
• Comitato scientifico	Evelyne Bouteyre (France), Boris Cyrulnik, Keren Friedman-Peleg (Israël), Serban Ionescu, Colette Jourdan-Ionescu (Canada), Colette Jourdan-Ionescu (Canada), Francine Julien-Gauthier (Canada), Angelo Lascioli, Joëlle Lighezzolo-Alnot (France), Annalisa Morganti, Marisa Pavone, Maria Cristina Pesci, Patrizia Sandri, Giuseppe Sellari, Adrian Van Breda (Afrique du sud).

• Date (da – a)	dal 2014 al 2015
• Tipo di azienda o settore	SIEM (Società Italiana di Educazione Musicale)
• Tipo di impiego	Membro del Comitato editoriale della Rivista “Musica Domani” (Organo della SIEM)
• Direttore	Gianni Nuti (Università della Valle D'Aosta).
• Comitato di redazione	Monica Castellani (SIEM), Manuela Filippa (Université Paris Ouest Nanterre), Alessandro Lamantea (Miur), Sandro Marrocu (Conservatorio di Vicenza), Maria Carmela Ranieri (Università della Calabria), Tiziana Rossi (Conservatorio di Parma), Paolo Salomone (Orchestra Sinfonica della Valle D'Aosta), Giuseppe Sellari (Università di Roma “Tor Vergata”).

• Date (da – a)	dal 2018
• Tipo di azienda o settore	ISME (International Society of Music Education)
• Tipo di impiego	Membro di redazione della Revista Internacional de Educación Musical (RIEM) (Organo dell'ISME) Sage Publishing
• Direttore	José Luis Arostegui Plaza (Universidad de Granada)
• Vicedirettore	Rosa Serrano Pastor (Universidad de Zaragoza)

• Date (da – a)	dal 2010 al 2017
• Tipo di azienda o settore	GATM (Gruppo di Analisi e Teoria Musicale)

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Membro di redazione della Rivista on-line di Studi Musicali “Analitica” (Organo del GATM)
<ul style="list-style-type: none"> • Direttore/vicedirettore • Comitato scientifico 	Alessandro Bratus (Università di Pavia) / Marco Lutz (Università “Ca’ Foscari” di Venezia). Mario Baroni (Università di Bologna), Gianmario Borio (Università di Pavia), Serena Facci (Università di Roma “Tor Vergata”, Susanna Paticci (Università di Cassino e del Lazio meridionale), Egidio Pozzi (Università della Calabria).
<ul style="list-style-type: none"> • Comitato di redazione 	Simone Caputo (Università di Roma “La Sapienza”), Alessandro Cecchi (Università di Pisa), Maurizio Corbella (Università degli Studi di Milano), Matteo Giuggioli (Universität Zürich), Nicolò Palazzetti (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales), Giuseppe Sellari (Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”), Giuseppe Sergi (Università di Pavia-Cremona).

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	dal 2018
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	GATM (Gruppo di Analisi e Teoria Musicale)
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Membro di redazione della Rivista di fascia “A” RATM (Rivista di Analisi e Teoria Musicale, organo ufficiale del GATM)
<ul style="list-style-type: none"> • Direttore/vicedirettore • Comitato scientifico 	Antonio Grande (Conservatorio di Musica di Como), Catello Gallotti (Conservatorio di Salerno). Mario Baroni (Università di Bologna), Catherine Deutsch (Università Paris-Sorbonne, Paris IV), Franco Fabbri (Università di Torino), Vasilis Kallis (Università di Nicosia), Kerri Kotta (Estonian Academy of Music), Sergio Lanza (Conservatorio di Alessandria), Fabien Levy (Hochschule für Musik und Theater - Lipsia), Susan McClary (Case Western Reserve University, Ohio), Luca Marconi (Conservatorio di Pescara), José Martins (Università Cattolica Portoghese), Mauro Mastropasqua (Università di Bologna), Augusto Mazzoni (pubblicista), Antonello Mercurio (Conservatorio di Salerno), Alberto Odone (Conservatorio di Milano), Egidio Pozzi (Università della Calabria), Massimo Privitera (Università di Palermo), Gianfranco Salvatore (Università del Salento), Makis Solomos (Università Paris VIII), Giorgio Tedde (Conservatorio di Milano)-
<ul style="list-style-type: none"> • Comitato di redazione 	Nicola De Giorgi (Istituto Comprensivo, Lecco), Marina Mezzina (Conservatorio di Benevento), Marco Russo (Università di Trento), Giuseppe Sellari (Conservatorio di Frosinone), Gaetano Stella (Liceo Musicale, Roma).

Pubblicazioni scientifiche di cui all'art.7 DM 120/2016

1	Sellari G., <i>La Musica, la Voce e il Canto. Strategie didattiche inclusive per il sistema integrato di educazione e di istruzione 0-6 anni</i> , Roma, Anicia, in stampa.
2	Sellari G., C. Cappa, F.C. Ugolini, <i>Il 'fare artistico' nella scuola moderna: la musica d'insieme nei percorsi di alfabetizzazione emotiva nella scuola secondaria di primo grado</i> , Milano, Franco Angeli, in stampa.
3	Sellari G., <i>Promuovere l'empatia nella scuola dell'infanzia. Il laboratorio di musica corale Cantare ci fa bene nei percorsi didattici inclusivi di alfabetizzazione emotiva</i> , in G. Sellari e T. Visioli (a cura di), <i>Educare alle Emozioni. Promuovere relazioni positive nella scuola</i> , Roma, UniversItalia, 2018, pp. 68-104.
4	Sellari G., A.L. Rizzo, <i>L'alfabetizzazione emotiva nella formazione iniziale degli insegnanti inclusivi</i> , in G. Sellari e T. Visioli (a cura di), <i>Educare alle Emozioni. Promuovere relazioni positive nella scuola</i> , Roma, UniversItalia, 2018, pp. 12-34.
5	Sellari G., <i>La musica nei percorsi didattici di alfabetizzazione emotiva a scuola</i> , in C. Cappa, G. Sellari (a cura di), <i>Musica è Emozione. Crescita educativa e culturale nella scuola secondaria di primo grado</i> , Pisa, ETS, 2018, pp. 41-60.
6	Sellari G., <i>Il ruolo della musica d'insieme nell'educazione alla convivenza e alle relazioni di fiducia, cooperazione e reciprocità</i> , in C. Cappa, G. Sellari (a cura di), <i>Musica è Emozione. Crescita educativa e culturale nella scuola secondaria di primo grado</i> , Pisa, ETS, 2018, pp. 87-106.
7	Sellari G., <i>Valenza formativa del canto corale nelle pratiche scolastiche inclusive di alfabetizzazione emotiva: alcune indicazioni operative per la scuola dell'infanzia</i> , in «Orientamenti pedagogici», LXVI/1, 2019, pp. 141-172.
8	Sellari G., F.C. Ugolini, <i>Musica d'insieme e sviluppo di competenze socio-emotive. Un'analisi alla luce del modello OCSE-SSES</i> , in «I Problemi della Pedagogia», Roma, Anicia, LXVI/1, 2019, pp. 141-172.
9	Sellari G., <i>La formazione iniziale degli insegnanti nei contesti educativi inclusivi</i> , in «I Problemi della Pedagogia», Quaderni marzo 2019 (a cura di Carlo Cappa e Valentina D'Ascanio), <i>La formazione iniziale degli insegnanti delle scuole secondarie</i> , Roma, Anicia, 2019, pp. 77-92.
10	Sellari G., <i>Educazione vocale e prevenzione delle disfonie in età prescolare. La 'Musica educativa' dalla ricerca alla didattica inclusiva</i> , in «I Problemi della Pedagogia», Roma, Anicia, LXIII/1, 2017, pp. 95-111.

Pubblicazioni scientifiche ai fini degli indicatori

	Sellari G., A.M. Bordin, <i>La formazione pianistica di base: indagine pedagogica e analitica sulle metodologie didattiche in uso in Italia</i> , in «RATM», XXIII/1, 2017, pp. 155-70.
--	---

- Visioli T., Sellari G., M.G. Bellia, *Cantare ci fa bene. Il canto come ambiente di apprendimento per lo sviluppo vocale, linguistico, emotivo e sociale*, Roma, Universitalia, 2011.
- Sellari G., A. M. Bordin, *Le prime sensazioni al pianoforte restano per sempre? Indagine sui metodi pianistici per principianti*, in «International Journal of Psychoanalysis and Education», n. 1/VII, 2015, pp. 30-6.
- Sellari G., *Origine e sviluppo dell'intelligenza musicale*, in «Rivista Scuola-laD», Università degli Studi di Roma Tor Vergata, N. 9/10, 2014/2015, pp. 153-77.
- Sellari G., *La creatività musicale come espressione del pensiero divergente*, in «Rivista Scuola-laD», Università degli Studi di Roma Tor Vergata, n. 11, 2016, pp. 121-45.
- Sellari G., *L'educazione al suono e alla musica come 'nutrimento acustico': l'importanza delle attività educativo-didattiche al nido e delle esperienze prenatali negli interventi tempestivi dei Disturbi Evolutivi Specifici*, in «Rivista Scuola-laD», Università degli Studi di Roma Tor Vergata, N. 13/14, 2017, pp. 120-145.
- Sellari G., F.C. Ugolini, *Musica d'insieme e educazione alle emozioni. Presentazione della ricerca empirica*, in C. Cappa, G. Sellari (a cura di), *Musica è Emozione. Crescita educativa e culturale nella scuola secondaria di primo grado*, Pisa, ETS, 2018, pp. 75-86.
- Sellari G., C. Cappa, *Musica è Emozione: un percorso interdisciplinare*, in C. Cappa, G. Sellari (a cura di), *Musica è Emozione. Crescita educativa e culturale nella scuola secondaria di primo grado*, Pisa, ETS, 2018, pp. 1-6.
- Sellari G., *Relazione e comunicazione in età evolutiva. Per una pedagogia della vocalità*, in Visioli T., Sellari G., M.G. Bellia, *Cantare ci fa bene. Il canto come strumento educativo per lo sviluppo vocale, linguistico, emotivo e sociale*, Roma, Universitalia, 2011, pp. 13-68.
- Sellari G., L. Sellari, G. Benfari, *Musica e riabilitazione della voce nella terapia delle disfonie infantili*, in M. Baroni (a cura di), *L'insegnamento come scienza. Ricerche sulla didattica della musica*, Lucca, LIM, 2009, pp. 149-61.
- Sellari G., G. Matricardi, P. Albiero, *Il ruolo della musica nello sviluppo dell'empatia nei bambini: costruzione del percorso educativo "Musica e benEssere" e valutazione della sua efficacia*, in «International Journal of Psychoanalysis and Education», III/2 (7), 2011, pp. 17-36.
- Sellari G., M.G. Bellia, M. Baroni, *La percezione della forma musicale nei bambini*, in «RATM», XVII/1-2, 2011, pp. 203-218.
- Sellari L., G. Sellari, G. Benfari, *Curare la voce infantile*, in «Argomenti di Otorinolaringoiatria Moderna», X/19, 2011, luglio-dicembre, pp. 36-43.
- Sellari G., *La musica nel grembo*, in «Scuola dell'Infanzia», XCVIII/13, 1 marzo, La Scuola, 2011, pp. IV-VI.
- Sellari G., *La voce in-forma. Il canto nella rieducazione vocale*, in «Musica Domani», XLI/161, EDT, 2011, pp. 30-34.
- Sellari G., *Perché educare la voce dei bambini. Requisiti vocali per risvegliare un atteggiamento estetico*, in D. Caramia (a cura di), *La voce primo suono: incontro tra scienza e arte*, Roma, Scuola laD-Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", 2015, pp. 80-87.

ATTIVITÀ DI CONSULENZA E COLLABORAZIONE CON ALTRE ISTITUZIONI

- **Date (da – a)** a.a. 2009/2013
- **Datore di lavoro** **Comune di Monte Porzio Catone (RM)**
- **Tipo di azienda o settore** Istituzione culturale “Area delle Muse”
- **Tipo di impiego** Vicepresidente del Consiglio di Amministrazione.
- **Principali mansioni e responsabilità** Gestione artistica e amministrativa della Scuola Comunale di Musica “Iseo Ilari” e del Polo Museale cittadino: Barco Borghese, Area Archeologica del Tuscolo, Museo della Città, Museo del vino.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE; SPAGNOLO

OTTIMO BUONO
BUONO SUFFICIENTE
BUONO SUFFICIENTE

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Consapevolezza delle implicazioni cognitive ed emotive della relazione educativa nel processo di insegnamento-apprendimento. Ottima gestione della relazione educativa. Elevata capacità di lavorare in equipe valorizzando gli apporti di ogni componente. Capacità di ascolto, osservazione e valutazione delle situazioni e dei percorsi formativi. Abitudine alla musica d'insieme come espressione di armonia ed equilibrio di ruoli. A tale proposito è impegnato da oltre 10 anni in studi di ricerca sulla comunicazione vocale, sullo sviluppo delle emozioni e dell'empatia anche con l'apporto della musica d'insieme (suonare in orchestra e cantare in coro).

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Ottime competenze organizzative, di ideazione di progetti, di programmazione e realizzazione di attività didattiche anche coordinando il lavoro di più persone. Capacità di interagire efficacemente nell'ambiente di lavoro grazie anche all'acquisizione di strumenti di lettura del contesto. A tale proposito ha ideato, curato, organizzato e gestito Master universitari, corsi di formazione e aggiornamento, laboratori di musica inclusiva (asili nido, scuole dell'infanzia, scuole primarie, scuole secondarie di primo grado), coordinato e amministrato Società scientifiche e Istituzioni pubbliche in qualità di membro del direttivo e segretario nazionale (SIEM, GATM) e vicepresidente del consiglio di amministrazione ("Area delle Muse" del Comune di Monte Porzio Catone - RM). Dirige due collane scientifiche con l'editore romano UniversItalia: "Musica e Scienze"; "Studi sull'Educazione". Presiede dal 2007 il Centro di ricerca pedagogica e di sperimentazione didattica "Officina delle Arti e delle Scienze" (OdAS) di Bologna di cui ne è inoltre ideatore e fondatore.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Utilizzo esperto del pacchetto Office e iLife (sistema OSX di Apple), di programmi di scrittura, composizione ed *editing* del suono.

Ottima conoscenza di internet.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

È pianista, compositore, musicologo e direttore di coro.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
Competenze non precedentemente indicate.

Come insegnante di pianoforte cura la preparazione di alunni per gli esami di ammissione nei Conservatori di Musica.
Dal 29 luglio al 9 agosto 2002, ha frequentato il corso di lingua inglese (*intermediate level*) presso la "Scanbrit School of English" di Bournemouth UK (Direttore del corso: Prof.ssa Cecilia Holcomb).

SERVIZIO MILITARE

Congedo a tempo indeterminato presso la "Scuola del Genio" dell'Esercito Italiano - Cecchignola Roma
Data di incorporazione: 8 novembre 1994; data di congedo: 26 ottobre 1995.

PATENTE

B

